

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«АКАДЕМИЯ ТАНЦА»**

Срок реализации: 10 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:

**Старкова Л.А.**

педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Пермь 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	<b>Пояснительная записка</b>	3-16
1.1.	Направленность образовательной программы	3
1.2.	Новизна, актуальность образовательной программы	6-7
1.3.	Педагогическая целесообразность образовательной программы	8
1.4.	Цель и задачи образовательной программы	9
1.5.	Уровни освоения образовательной программы	10-11
1.6.	Формы учебных занятий	12
1.7.	Основные методы обучения	13
1.8.	Режим занятий	13
1.9.	Прогнозируемы результаты	14
1.10.	Способы контроля отслеживания предполагаемого результата	15
1.11.	Критерии оценки эффективности реализации образовательной программы	16
1.12.	Условия реализации образовательной программы	16
II.	<b>Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия танца»</b>	17
III.	<b>Содержание образовательной программы «Академия танца»</b>	18-92
3.1.	Программа «Искусство классического танца»	18-62
3.1.1.	Пояснительная записка	18-19
3.1.2.	Учебный план	20-21
3.1.3.	Содержание учебного	22-46
3.2.	Программа «Джаз-модерн танец»	47-62
3.2.1.	Пояснительная записка	47-48
3.2.2.	Учебный план	49-50
3.2.3.	Содержание учебного плана	51-62
3.3.	Программа «Гимнастика»	63-80
3.3.1.	Пояснительная записка	63-64
3.3.2.	Учебный план	65-67
3.3.3.	Содержание учебного алана	68-80
3.4.	Программа «Ансамбль»	81-92
3.4.1.	Пояснительная записка	81-83
3.4.2.	Учебный план	84-87
3.4.3.	Содержание учебного	88-92
IV.	<b>Список литературы</b>	93-94

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Балет - искусство довольно молодое. Ему немногим более четырехсот лет, хотя танец украшает жизнь человека с древнейших времен. Родился балет в Северной Италии в эпоху Возрождения. Термин «балет» появился в конце XVI века (от итальянского balletto - танцевать). Но означал он тогда не спектакль, а лишь танцевальный эпизод, передающий определенное настроение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия танца» (далее – программа) реализуется педагогам дополнительного образования детей, выпускницей Пермского государственного института искусств и культуры. Старкова Л.А. – лауреат Международного фестиваля современного танца «Айседора» (г. Красноярск), лауреат Всероссийского фестиваля-конкурса «Юность» (г. Москва), лауреат трех областных конкурсов балетмейстерских работ «Провинция», дипломант краевого конкурса балетмейстерских работ «Импульс», призер I городского раута педагогов дополнительного образования в номинации «Триумф».

В России первый балетный спектакль - «Балет об Орфее и Евридике» - поставлен 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича.

Сегодня русская балетная школа известна всему миру. Гастроли балетной школы «Щелкунчик», детского классического балета «Надежда», хореографической школы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, русской балетной школы «Вдохновение» (г. Москва), Пермского хореографического училища, образцового хореографического коллектива «Солнечная радуга» (ПГТУ) с огромным успехом проходят в разных уголках нашей планеты.

Программа «Академия танца» хореографического коллектива «Детский балет Ларисы Старковой» реализуется в МОУ ДОД «ДДТ «Пермячок» с 1997 года.

Программа разработана с учетом потребностей детей и подростков в творческой самореализации, способствует воспитанию у них чувства прекрасного. Программа обеспечивает сохранение здоровья обучающихся.

Реализация программы позволила достичь обучающимся значимых результатов, в том числе и побед на различных фестивалях-конкурсах:

- 1 Диплом Лауреата 3 степени Краевого фестиваля-конкурса хореографического искусства, 2008 г.;
- 2 Дипломы Лауреата 1 и 2 степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Зажги звезду-2008»
- 3 Дипломы Лауреата 1 степени Межрегионального фестиваля-конкурса «Прикамский Олимп-2008» в номинациях классический танец и танцевальное шоу;
- 4 Дипломы Лауреата 1 степени в трёх возрастных группах 16 Международного

- фестиваля «Звуки и краски мира» 2009 г., Швеция. Стокгольм;
- 5 Диплом 1 место во Всероссийском конкурсе «Таланты», г. Санкт-Петербург;
  - 6 Диплом Лауреата I степени Ежегодного Регионального фестиваля «За свободу и Россию», 2009 г.;
  - 7 Дипломы Лауреата Краевого конкурса коллективов современного танца «Данс-Ринг»
  - 8 Дипломы Лауреата 1 степени 5 Всероссийского рейтингового фестиваля-конкурса исполнителей современной хореографии «Прикамский Олимп-2010» в номинациях танцевальное шоу и модерн;
  - 9 Диплом 1 место в Международном Танцевальном конкурсе «Отражение» 2010 г., Санкт-Петербург;

За годы реализации программы состоялось четыре выпуска (40 выпускников). Из них 6 человек поступили в Пермский государственный институт искусств и культуры (кафедра хореографии), 1 человек – в Пермский государственный колледж культуры на отделение народного танца, два человека в Пермский хореографический колледж.

Искусство танца – это творческое отражение и воспроизведение действительности в художественных образах средствами хореографии.

Как и любое другое искусство, искусство танца - явление общественное и социальное, многообразное и широко распространенное.

Продолжая лучшие традиции русской хореографической школы, комплексная программа дополнительного образования детей «Академия танца» хореографического коллектива «Детский балет Л. Старковой» направлена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами танцевального искусства.

Изучение различных видов хореографического творчества (классического танца, джаз-модерн танца) способствует формированию у детей духовных и нравственных качеств, обогащает их внутренний мир, приобщает их к ценностям отечественной и мировой культуры.

Научиться танцевать искусно - это не только изучить определенный ряд движений той или иной танцевальной системы и с лихвой продемонстрировать свое умение, но, в большей степени, осознавать и передавать внутреннюю природу танца, будь то классический, народный или современный танец. Именно такое исполнение будет находить отклик у зрителя и, несомненно, будет успешным. А успех приносит чувство удовлетворения, радости, делает значимой выбранную деятельность и, одновременно, служит побуждением к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

## **1.2. Новизна, актуальность образовательной программы**

Учреждения дополнительного образования детей с момента создания поддерживают традиции русской танцевальной школы.

Программа «Академия танца» включает в себя несколько комплексов: «Классический танец», «Джаз-модерн танец», «Гимнастика», «Ансамбль».

Основу комплекса «Классический танец» составляет программа классического танца для хореографических училищ, адаптированная для учащихся более младшего возраста.

Похожие программы реализуются и в других учреждениях дополнительного образования детей как составляющие комплексных образовательных программ - «Искусство танца», г. Санкт-Петербург, «Волшебство танца», г. Ростова-на-Дону, «Мир танца», г. Фокино Брянской области, «В вихре танца», г. Орел, программа хореографической студии «Фантазия», г. Торопица Тверской области, «Театр танца», г. Владикавказ. Во всех вышеперечисленных программах используются более или менее схожие методические принципы построения программы «Классический танец». Но в отличие от этих программ программа хореографического коллектива «Детский балет Л. Старковой» обладает одним уникальным свойством: все обучающиеся - выпускники одной, Пермской, школы, что обеспечивает единство стиля и пластики в исполнении.

В настоящее время существует пять основных систем современного танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения: классический танец, народный танец, модерн-джаз, модерн и постмодернистский танцы. Эти системы имеют свою историю, свой эстетический модуль, свою технику и методику подготовки исполнителей, свой язык движений.

Комплекс «Джаз-модерн танец» опирается, в первую очередь, на внутреннюю концепцию и идейное содержание, присущее педагогу-хореографу. Именно поэтому развитие этого направления современного танца непрерывно и находится в постоянном обновлении и поиске. В мире существуют множество школ, в которых ведется преподавание различных техник современного танца. Данное направление является актуальным, что значительно обогащает программу, делает ее привлекательной для людей.

Комплекс «Гимнастика и йога-гимнастика» является важнейшим в программе обучения учащихся. Искусство танца и гимнастика - дисциплины взаимопроникающие. Именно гимнастика помогает развить физические данные учащегося, что, в свою очередь, способствует наиболее успешному обучению хореографическим дисциплинам. Данная программа подразумевает деление на два блока: балетную гимнастику и йога-гимнастику.

Занятия балетной гимнастикой способствуют укреплению мышц спины и пресса, что значительно снижает риск искривлений позвоночника, а также успешному овладению более сложным материалом по предмету «Классический танец».

Предлагаемый курс по йоге-растяжке способствует самопознанию и самосовершенствованию. Учащимися приобретается навык сознательного воздействия на самого себя, для достижения здоровья, как физического, так и психологического.

Авторские образовательные программы – «Ритмическая гимнастика», г. Лысьва, «Оздоровительная йога для детей и подростков», г. Калининграда, «Искусство ритмического движения», г. Санкт-Петербург, «Оздоровительная

гимнастика, аэробика, шейпинг», г. Воронеж, «Ритмика и танец», г. Кранокамск – являются в большей степени монопрограммами спортивно-оздоровительной направленности.

Комплекс «Ансамбль» позволяет обучающимся активно включиться в постановочную, репетиционную и концертную деятельность коллектива. С первого года обучения все учащиеся принимают участие в больших творческих концертах. На этих концертах воспитывается чувство коллективной ответственности, дружбы и взаимопонимания. Помимо занятий по постановке и репетициям танцевальных номеров, проводятся теоретические занятия, которые носят проблемно-исследовательский характер, на которых учащиеся овладевают системными знаниями по теории танца.

Программа рассчитана на 10 лет обучения детей, начиная с 7 лет до достижения ими 18 лет.

### **1.3. Педагогическая целесообразность программы**

В основе реализации программы лежат педагогические принципы, которые придают программе устойчивость, раскрывая ее динамические возможности:

- 1 Принцип гуманности. Для каждого ребенка в коллективе создается атмосфера заботы, уважения к чести и достоинству личности. Для этого используются разнообразные формы обучения, воспитания и развития нравственной культуры личности; происходит формирование человеческих взаимоотношений на основе дружелюбия, взаимопомощи, совестливости, личной порядочности;
- 2 Принцип демократизации. Отношения в коллективе основаны на уважении прав и свобод воспитанников, педагогов, родителей, приобретении практического опыта участия в общественной жизни, развития гражданской инициативы, установления взаимной ответственности всех участников учебно-воспитательного процесса;
- 3 Принцип личностно-ориентированного подхода. Каждому воспитаннику предлагается помощь в успешной реализации основных компонентов саморазвития, самоопределении, самореализации, самосовершенствования, создавая в хореографическом коллективе условия этого успеха. Он предполагает:
  - индивидуализацию - осознание обучающимися своих природных возможностей, задатков, способностей, склонностей;
  - социализацию - освоение и осознание обучающимися современных знаний, форм бытовой, социальной, экономической, культурной жизни, адаптация к правилам и нормам современной жизни;
  - персонализацию - развитие и утверждение личности, когда конкретный человек становится источником оригинальных материальных и культурных ценностей;
- 4 Принцип дифференциации. В реализации комплексной программы происходит отбор содержания, форм, методов обучения и воспитания соответствии с

- возрастными и индивидуальными особенностями ребенка;
- 5 Принцип развития. Для каждого ребенка свойственно стремление к развитию разнообразных индивидуальных способностей как основы познания самого себя в окружающем мире; в коллективе создаются условия для более полного проявления творческой самостоятельности обучающихся; используются стимулы для воспитания устойчивой системы личного саморазвития.

#### **1.4. Цель и задачи программы**

Цель программы:

выявление и развитие способностей каждого учащегося, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями по хореографии, личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной в последующем на участие в духовном развитии общества.

##### **Обучающие задачи:**

- 1 Привить интерес к хореографическому искусству;
- 2 Дать знания о различных направлениях хореографического искусства как танцевальных системах;
- 3 Научить обучающихся элементам и движениям различных направлений хореографического искусства;
- 4 Изучить специальную терминологию хореографического искусства;
- 5 Научить грамотному исполнению танцевальных движений.

##### **Воспитывающие задачи:**

- 1 Способствовать воспитанию дисциплинированности и трудолюбия;
- 2 Содействовать воспитанию любви к танцевальному искусству и пониманию красоты окружающего мира;
- 3 Сформировать систему нравственных и эстетических ценностей, культуру поведения;
- 4 Сформировать сплоченный детский коллектив;
- 5 Способствовать воспитанию чувства ответственности за общее дело.

##### **Развивающие задачи:**

- 1 Способствовать развитию и укреплению физического и психического здоровья обучающихся;
- 2 Способствовать развитию эмоционально-волевых качеств обучающихся;
- 3 Развить музыкально-ритмического слух;
- 4 Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса обучающихся.

## 1.5. Уровни освоения программы

Обучение детей данной программе предусматривает 3 образовательных уровня:

**1 уровень - формирующий.** Этот уровень соответствует первым трем годам обучения. Предпочтительный возраст обучающихся - 7-10 лет. На данном уровне происходит формирование интереса к танцевальному творчеству, культуры поведения и творческой дисциплины.

Все обучение направлено на решение следующих **задач**:

- 1 Сформировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографией;
- 2 Содействовать развитию дисциплинированности и трудолюбия;
- 3 Развить навыки общепринятых норм поведения и культуры.

Содержание этого уровня направлено на освоение основных понятий и движений классического танца и их обозначения (терминологию).

На занятиях по гимнастике развиваются физические данные ребенка.

Занятия по комплексу «Ансамбль» помогают обучающимся активно включиться в творческий процесс.

**2 уровень - базовый.** Этот уровень соответствует 4-6 годам обучения. Предпочтительный возраст обучающихся – 10-13 лет. На базовом уровне обучающиеся овладевают основными базовыми знаниями по классическому танцу.

Содержание изучаемого курса нацелено на решение следующих **задач**:

- 1 Способствовать овладению системой базовых знаний по классическому танцу;
- 2 Развивать практические навыки, позволяющие успешно овладевать движениями классического танца;
- 3 Сформировать коллективную ответственность при работе в ансамбле;
- 4 Дать начальные представления о современном танце.

На данном уровне обращается внимание на дальнейшее развитие опорно-связочного аппарата. Занятия балетной гимнастикой и йогой помогают наиболее успешному овладению движениями классического и современного танца.

На базовом уровне происходит знакомство с современной хореографией, что способствует расширению кругозора обучающихся, приобщает их к мировой танцевальной культуре.

На занятиях обучающиеся овладевают большим танцевальным репертуаром, что позволяет им наиболее полно реализовать творческие способности.

**3 уровень - углубленный.** Данный уровень соответствует 7-10 годам обучения. Предпочтительный возраст обучающихся – 13-18 лет. На этом уровне происходит углубление и закрепление знаний, полученных по классическому танцу.

**Задачи:**

- 1 Сформировать систему профессиональных знаний в области хореографического искусства;
- 2 Развить специальные способности и самостоятельность при исполнении



танцевальных номеров;

- 3 Использовать полученные знания, умения, навыки в концертно-театральной деятельности.

На этом уровне знания, полученные по классическому танцу ранее, закрепляются и развиваются за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса.

Танцевальные движения приобретают свободу исполнения, не теряя техничности.

Дальнейшее изучение современного танца способствует развитию координации, различных видов комбинаторики движений тела, творческого воображения.

Все это позволяет учащимся исполнять различные по видам танцевальные композиции. Учащиеся на этом уровне активно включаются в концертно-творческую деятельность.

### **1.6. Формы учебных занятий.**

В ходе реализации программы используются различные формы учебных занятий.

Общие формы учебных занятий:

- 1 Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала.
- 2 Экскурсии – проводятся в Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермское хореографическое училище, Пермский институт искусств и культуры, Пермский колледж искусств с целью знакомства с учреждениями, хореографическими коллективами этих учреждений.
- 3 Встречи с интересными людьми – на занятиях коллектива «Детский балет Л. Старковой» приглашаются ведущие хореографы города Перми, Пермского края, России с целью обменом опытом.
- 4 Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки.
- 5 Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах.
- 6 Просмотр видеозаписей и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом.

Формы индивидуальной работы:

- 1 Учебно-тренировочные индивидуальные занятия.
- 2 Индивидуальные репетиции.

Театрально-концертные формы:

- 1 Фестиваль
- 2 Конкурс
- 3 Итоговые отчетные концерты
- 4 Выступления на мероприятиях
- 5 Игровые программы «Танцуй пока молодой!», «Мир балета», «Мир

животных».

### **1.7. Основные методы обучения**

Процесс обучения данной программе предполагает использование различных методов обучения.

1 *Объяснительно-иллюстративный.* Применяется чаще всего при обучении на первом уровне, при этом продолжает использоваться и на всех последующих уровнях в сочетании с другими методами организации учебного занятия.

2 *Репродуктивный.* Данный метод является доминирующим на первых двух уровнях

3 *Практический.* В связи со спецификой предмета и ориентацией его на практическую деятельность данный метод организации занятий пронизывает все уровни.

4 *Лонгитюдный.* Многократные обследования одних и тех же лиц на протяжении всего процесса обучения;

5 *Обсервационный.* Наблюдение и самонаблюдение используется также на всех уровнях обучения;

6 *Психодиагностический.* Диагностика результатов обучения и воспитания, уровня воспитанности, уровня развития коллектива используется на всех уровнях обучения.

7 *Праксиометрический.* Анализ процессов и продуктов деятельности также пронизывает все уровни.

### **1.8. Режим занятий:**

Продолжительность одного занятия для первого года обучения составляет 45 минут. Нагрузка в течение недели распределяется следующим образом: 2 раза в неделю по 2 занятия, с перерывом между занятиями 5 мин.

Для последующих годов обучения продолжительность занятия составляет также 45 минут. При этом по классическому танцу и современному танцу проводятся парные занятия.

### **1.9. Прогнозируемые результаты:**

#### **1 уровень**

К концу первого уровня обучения программе «Академия танца» обучающиеся будут *знать*:

1 основные элементы классического танца и его основные понятия.

*демонстрировать:*

2 интерес к танцевальным занятиям;

3 желание участвовать в концертной деятельности;

4 стремление к физическому развитию.

*владеть:*

1 музыкально-ритмическим слухом.

*проявлять:*

- 2 трудолюбие, дисциплинированность.

## **2 уровень.**

К концу второго уровня обучения программе обучающиеся будут *знать:*

- 1 основы классического и современного танца.

*проявлять:*

- 2 интерес к балетному искусству;
- 3 волевые качества (терпение, настойчивость, трудолюбие).

*стремиться:*

- 4 к физическому совершенству;
- 5 к успешным выступлениям в конкурсах и фестивалях.

*выстраивать:*

- 6 межличностные отношения на основе дружбы, доверия, взаимопомощи.

## **3 уровень.**

К концу второго уровня обучения программе обучающиеся будут *знать:*

- 1 различные виды танцевального искусства (классический танец, джаз, модерн).

*уметь:*

- 2 грамотно исполнять танцевальные движения;
- 3 самостоятельно организовать свою творческую деятельность.

*стремиться:*

- 4 к развитию чувства прекрасного и творческому созиданию и самовыражению;
- 5 к приобретению нравственных ценностей.

*проявлять:*

- 1 Нормы и правила нравственного поведения и эстетический вкус.

### **1.10. Способы определения результативности учащихся**

В процессе реализации программы используются следующие способы контроля и отслеживания предполагаемого результата:

- 1 Анкета «Мотивация к обучению в коллективе «Детский балет Л. Старковой»;
- 2 Методика «Уровень воспитанности в коллективе «Детский балет Л. Старковой» (по Третьякову); методика «Уровень развития коллектива» (по Лутошкину); методика «Самоанализ»;
- 3 Социометрическое исследование;
- 4 Наблюдение за работой обучающихся на занятиях и анализ успешности освоения ребенком материала и закрепления навыков;
- 5 Открытые и контрольные занятия;
- 6 Учебные тесты по основным разделам программы;
- 7 Уровень результатов участия обучающихся в конкурсах, фестивалях.



### III. Содержание учебного плана

#### 3.1. Программа «Искусство классического танца»

##### 3.1.1. Пояснительная записка

Искусство классического танца – есть высшая форма хореографии. Классический танец – это, прежде всего, целостный художественный мир со своими глубокими закономерностями и особенностями. Он представляет собой четко выработанную систему движений. Эта система призвана сделать тело дисциплинированным, превращает его в гибкий инструмент, послушный воле исполнителя. Обучение классическому танцу формирует у учащегося высокую культуру исполнения.

**Целью обучения классическому танцу является развитие творческого потенциала обучающихся посредством овладения грамотным и выразительным исполнением классических «па».**

##### **Образовательные задачи:**

- 1 Сформировать у обучающихся четкое представление о классическом танце как системе
- 2 Овладеть терминологией классического танца.
- 3 Привить интерес к искусству классического танца.
- 4 Научить грамотному исполнению движений классического танца.

##### **Воспитывающие задачи:**

- 5 Способствовать воспитанию трудолюбия, дисциплинированности.
- 6 Содействовать воспитанию культуры поведения.

##### **Развивающие задачи:**

- 7 Содействовать развитию физически крепкого ребенка.
- 8 Развивать умения понимать язык балета.
- 9 Способствовать развитию волевых качеств: упорства, настойчивости, терпения.
- 10 Развивать эмоционально-волевою сферу ребенка.

Программа является адаптированной, ее основу составляет программа преподавания классического танца в хореографических училищах и рассчитана на 10-летний курс обучения детей, начиная с 7-летнего возраста ребенка и заканчивая его в возрасте 17-18 лет.

**Особенностью** данной программы является более раннее начало обучения классическому танцу.

Для обучения классическому танцу необходимы определенные данные: выворотность, шаг, прыжок. В условиях учреждения дополнительного образования, принимая детей без жесткого отбора, по физическим данным, именно возраст 7-8 лет является наиболее благоприятным.

В этом возрасте мышечно-связочный аппарат ребенка эластичный, мягкий и позволяет развить существующие у ребенка физические данные с наименьшей физической болью. Кроме того, его податливость позволяет быстрее исправить

природные недостатки фигуры.

Весь процесс обучения искусству классического танца состоит из трех этапов:

**1 этап:** «Азбука» - соответствует первым четырем годам обучения. Учащиеся осваивают базовые понятия классического танца (устойчивость, выворотность) и овладевают основными движениями большого арсенала этого вида деятельности.

**2 этап** осуществляется на 5-7 годах обучения. За эти годы развивается устойчивость, вырабатывается сила и выносливость, осваиваются координационные навыки.

**3 этап:** соответствует 8-10 годам обучения, в которых устойчивость совершенствуется, развивается координация, что способствует приобретению учащимися выразительного исполнения классических «па».

К концу первого этапа обучения по программе «Классический танец» обучающиеся будут *знать*:

- 1 простейшие элементы и терминологию системы классического танца.
- 2 основы выразительности классического танца.

*демонстрировать:*

- 3 интерес к изучению классических «па», знание их обозначений (терминов).
- 4 понимание соблюдения дисциплины и норм поведения на занятиях, как необходимый фактор к успешному изучению предмета.
- 5 внимание и мышечная память.
- 6 ритмический слух.

В результате обучения на **втором** этапе обучающиеся будут *знать*:

- 1 большой арсенал движений классического танца.
- 2 лексические значения основных хореографических терминов.

*уметь:*

- 3 воспринимать задания на слух и четко исполнять их.
- 4 преодолевать трудности.

*владеть:*

- 5 приемами самоорганизации и самосовершенствования.

*демонстрировать:*

- 1 Интерес к балетному искусству.

В результате обучения на **третьем** этапе обучающиеся будут *демонстрировать*:

- 1 Знания о классическом танце как о системе движений.
- 2 Понимание языка балета.
- 3 Любовь к искусству классического танца.
- 4 Грамотное и выразительное исполнение классических «па».
- 5 Художественно-эстетический вкус.
- 6 Стремление к физическому совершенству.

### 3.1.2. Учебный план 1 год обучения (2 часа в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Партерный экзерсис	22	3	19	Практическое задание
3.	Экзерсис у станка	25	3	22	Практическое задание
4.	Экзерсис на середине зала	22	3	19	Практическое задание
5.	Контрольный урок (1 полугодие)	1	-	1	Открытый показ
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый показ
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 2 год обучения (3 часа в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Партерный экзерсис	16	2	14	Практическое задание
3.	Экзерсис у станка	46	4	42	Практическое задание
4.	Экзерсис на середине зала	23	2	21	Практическое задание
5.	Аллегро	20	1	19	Практическое задание
6.	Контрольное занятие (1 полугодие)	1	-	1	Открытый \показ
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытый \показ
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	

### 3 год обучения (4 часа в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Экзерсис у станка	60	4	54	Практическое задание
3.	Экзерсис на середине зала	45	3	42	Практическое задание
4.	Аллегро	16	2	14	Практическое задание
5.	Экзерсис на пальцах	20	2	18	Практическое

					задание
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый показ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

#### 4 год обучения (5 часов в неделю)

№п п	Названиетемы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/конт роля
			Теория	Практи ка	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Экзерсис у станка	76	4	72	Практическое задание
3.	Экзерсис на середине зала	54	2	52	Практическое задание
4.	Аллегро	25	2	23	Практическое задание
5.	Экзерсис на пальцах	22	2	20	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>11</b>	<b>169</b>	

#### 5 год обучения (4 часа в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Практическое задание
2.	Экзерсис у станка	54	2	52	Практическое задание
3.	Экзерсис на середине зала	42	2	40	Практическое задание
4.	Аллегро	20	2	18	Практическое задание
5.	Экзерсис на пальцах	25	2	23	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

#### 6 год обучения (4 часа в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	



1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Экзерсис у станка	1	2	52	Практическое задание
3.	Экзерсис на середине зала	54	2	40	Практическое задание
4.	Аллегро	42	2	18	Практическое задание
5.	Экзерсис на пальцах	20	2	23	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	25	-	2	класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### 7 год обучения (5 часов в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Практическое задание
2.	Экзерсис у станка	70	3	68	Практическое задание
3.	Экзерсис на середине зала	59	2	57	Практическое задание
4.	Аллегро	20	2	36	Практическое задание
5.	Экзерсис на пальцах	28	2	26	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>170</b>	

### 8 год обучения (4 часа в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Экзерсис у станка	50	2	58	Практическое задание
3.	Экзерсис на середине зала	45	2	43	Практическое задание
4.	Аллегро	26	2	24	Практическое задание
5.	Экзерсис на пальцах	20	2	18	Практическое

					задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### 9 год обучения (4 часа в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Экзерсис у станка	50	2	58	Практическое задание
3.	Экзерсис на середине зала	45	2	43	Практическое задание
4.	Аллегро	26	2	24	Практическое задание
5.	Экзерсис на пальцах	20	2	18	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### 10 год обучения (4 часа в неделю)

№п п	Название темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Экзерсис у станка	50	2	58	Практическое задание
3.	Экзерсис на середине зала	45	2	43	Практическое задание
4.	Аллегро	26	2	24	Практическое задание
5.	Экзерсис на пальцах	20	2	18	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### 3.1.3. Содержание учебного плана

**1-й год обучения** - год вступления в волшебный мир балета. Дети осваивают основные элементы классического танца: пять позиций ног, позиции рук, базовые

понятия «устойчивость» и «выворотность» на разучивании простейших движений. Все движения проучиваются в медленном темпе и лицом к палке. Дети знакомятся с основными составляющими музыки (размер, ритм). Основными задачами обучения в 1 классе являются:

Постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движения.

Подготовительным процессом «Классического танца» является изучение партерного экзерсиса.

**На этом этапе педагогу необходимо развить у детей интерес к изучаемому предмету.**

### ***Вводное занятие (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии проводится вводная беседа о волшебном мире балета; проводится инструктаж по технике безопасности и поведению в танцевальном зале, распределяется дежурство по залу, разъясняются требования к форме одежды на занятиях. Старшие ребята готовят игру-конкурс о мире балета с показом лучших концертных номеров коллектива «Балет Ларисы Старковой».
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и игрового материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: словесный (лекция педагога), наглядный (знакомство с танцевальным залом, фотоматериалами, концертными номерами), практический (простейшие упражнения). Приемы: беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения, использование соревновательного элемента.
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: фотогазеты творческого объединения «Детский балет Ларисы Старковой» за несколько лет, видео выступлений коллектива
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудио- видеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: уровень заинтересованности обучающихся проверяется методом анкетирования.

### ***Партерный экзерсис***

1. Сокращение и вытягивание стоп:
  - а) работа по VI позиции;
  - б) работа по I свободной позиции;
  - в) круговые движения стоп из VI позиции en dehors, en dedans
2. Releve lent (из свободной I позиции):
  - а) сидя (вперёд);
  - б) лежа (вперёд, назад, в сторону)
3. Grand battement jetes (из свободной I позиции):

а) сидя (вперёд);

б) лежа (вперёд, назад, в сторону).

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса. словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: аудиозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения партерного экзерсиса

### ***Экзерсис у станка***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. Постановка корпуса по VI позиции (1 полугодие), по I свободной позиции (2 полугодие).

1.2. Releve по VI позиции (1 полугодие), по I свободной позиции (2 полугодие).

1.3. Demi plie по VI позиции (1 полугодие), по I свободной позиции (2 полугодие).

1.4. Releve в сочетании с demi plie по VI позиции (1 полугодие), по I свободной позиции (2 полугодие).

1.5. Temps leve sauté по VI позиции (1 полугодие), по I свободной позиции (2 полугодие).

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: словесный, практический. Приемы: пояснения, указания, упражнения.

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: аудиоматериалы.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудио-видеоаппаратура.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения у палки

ПРИМЕЧАНИЕ: Работа у станка ведется лицом к станку.

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. Постановка рук: подготовительное положение, I позиция.

1.2. Постановка кисти рук.

1.3. Releve по VI позиции (1 полугодие), по I свободной позиции (2 полугодие).

1.4. Temps leve sauté по VI позиции (1 полугодие), по I свободной позиции (2 полугодие).

- 1.5. Pas couru (по диагонали и по кругу).
- 1.6. Первоначальное изучение поклона.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: словесный, практический. Приемы: пояснения, указания, упражнения.
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
5. Дидактический материал: аудиозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения на середине.

#### ***Контрольный урок (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Выполнение всех разученных упражнений с повторением хореографических терминов.
2. Форма занятий: практическое контрольное занятие.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: практический. Приемы: показ выученных упражнений.
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиозаписи
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения; терминологический аукцион.

#### ***Итоговое занятие (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Показательное занятие перед родителями. Демонстрация всех выученных упражнений.
2. Форма занятий: демонстрация-показ
3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: практический. Приемы: выполнение упражнений.
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: аудиозаписи
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: анализ занятия

Основными задачами **2 года обучения** являются:

Развития активной выворотности, силы ног, развитие танцевального шага, закрепление мышц корпуса.

### ***Вводное занятие (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии проводится инструктаж по технике безопасности, распределяется дежурство по залу, даются рекомендации об одежде на занятиях. Педагог рассказывает о специфике обучения искусству классического танца на втором году обучения, повторяются упражнения, выученные на первом году обучения.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса. словесный (лекция педагога), практический (упражнения, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: фотогазеты творческого объединения «Детский балет Ларисы Старковой» за несколько лет. Аудиозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: отслеживание качества выполнения ранее изученного материала.

### ***Партнерный экзерсис***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме:
  1. Понятие demi rond.
  2. Releve lent с demi rond :
    - а) сидя (вперед) en dehors,
    - б) лёжа (в сторону) en dehors, en dedans,
    - в) лёжа (назад) en dedans.
  3. Понятие pour le pied.
  4. Releve lent с pour le pied:
    - а) сидя (вперёд),
    - б) лёжа (вперёд, в сторону, назад).
  5. Понятие passé (2 полугодие).
8. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
9. Методы и приемы организации образовательного процесса. словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
10. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

11. Дидактический материал: аудиозаписи

12. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура.

13. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения партерного экзерсиса

### *Экзерсис у станка*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. Постановка корпуса по выворотной I позиции (1 полугодие), по II позиции (2 полугодие).

1.2. Demi plie по I позиции (1 полугодие), по II позиции (2 полугодие).

1.3. Grand plie по II позиции (2 полугодие).

1.4. Battement tendu из I позиции в сторону (1 полугодие), вперёд, назад (2 полугодие).

1.5. Battement tendu с demi plie в сторону (1 полугодие), вперёд, назад (2 полугодие).

1.6. Battement tendu jete из I позиции в сторону (1 полугодие), вперёд, назад (2 полугодие).

1.7. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans (2 полугодие).

1.8. Releve по I позиции (1 полугодие), по II позиции (2 полугодие).

1.9. Releve lent во всех направлениях на 45\* (2 полугодие).

14. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

15. Методы и приемы организации образовательного процесса. словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

16. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

17. Дидактический материал: аудиозаписи

18. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура.

19. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения у палки

### *Экзерсис на середине зала*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. Постановка рук: III позиция, II позиция (1 полугодие).

1.2. 1-я Форма port de bras (2 полугодие).

1.3. Releve по I позиции (1 полугодие), по II позиции (2 полугодие).

1.4. Demi plie по I позиции (1 полугодие) и II позиции (2 по полугодие)

1.5. Battement tendu из I позиции в сторону (1 полугодие), вперёд, назад (2 полугодие).

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса. словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
5. Дидактический материал: аудиозаписи
6. Материально-техническое оснащение занятий:  
Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: наблюдение и контроль педагога за умением выполнять упражнения на середине.

### ***Allegro***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.
  - 1.1. Temps leve sauté по I позиции (1 полугодие), по II позиции (2 полугодие).
  - 1.2. Pas cougu (по диагонали).
  - 1.3. Pas польки.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: словесный, практический. Приемы: пояснения, указания, упражнения.
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиозаписи
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудио-видеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Контрольный урок (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Выполнение всех разученных упражнений с повторением хореографических терминов.
2. Форма занятий: практическое контрольное занятие.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (показ выученных упражнений).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: проведение контрольного урока.

### ***Итоговое занятие (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Форма занятий: Показательное занятие перед родителями. Демонстрация всех выученных упражнений.
2. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (выполнение упражнений).



3. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
4. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
5. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
6. Форма подведения итогов по теме или разделу: анализ занятия

**Третий год** предполагает закрепление пройденного материала и изучение новых движений. Развивается сила и выносливость за счет увеличения количества исполняемых подряд прыжков.

Основными задачами 3 класса являются:

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие устойчивости, развитие координации, дальнейшее воспитание силы и выносливости

#### ***Вводное занятие (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии проводится инструктаж по технике безопасности, распределяется дежурство по залу, разъясняются требования к одежде на занятиях. Педагог рассказывает о специфике обучения искусству классического танца на третьем году обучения, повторяются упражнения, выученные на первом и втором годах обучения.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (лекция педагога), практический (упражнения, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: видео-показ фрагментов итогового занятия 3 года обучения. Аудиозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: отслеживание качества выполнения ранее изученного материала.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.
  - 1.1. Постановка корпуса по V позиции лицом к станку (1 полугодие), одной рукой за палку (2 полугодие).
  - 1.2. Постановка корпуса одной рукой за палку по I, II позиции ног в сочетании с port de bras по I, II, III позиции рук.
  - 1.3. Demi plie по I, II позициям (1 полугодие), по V позиции (2 полугодие).
  - 1.4. Grand plie по II позиции (1 полугодие), по I позиции (2 полугодие).
  - 1.5. Battement tendu из I позиции:
    - а) battement tendu с pour le pied,
    - б) battement tendu из V позиции (2 полугодие).

1.6. Passe par terre:

- а) с demi plie по I позиции (1 полугодие),
- б) с окончанием в demi plie (2 полугодие).

1.7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:

- а) battement tendu jete с pique,
- б) battement tendu jete из V позиции (2 полугодие).

1.8. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

1.9. Положение ноги sur le cou de pied (обхватное, условное, сзади).

1.10. Battement frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону (1 полугодие), вперёд, назад (2 полугодие).

1.11. Battement frappe одной рукой за палку, носком в пол, во всех направлениях (2 полугодие).

1.12. Battement fondu лицом к станку, носком в пол, в сторону (1 полугодие), вперёд, назад (2 полугодие).

1.13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans (2 полугодие).

1.14. Battement releve lent на 90° во всех направлениях, лицом к станку (1 полугодие), одной рукой за палку (2 полугодие).

1.15. Понятие retire (2 полугодие).

1.16. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях, лицом к станку (1 полугодие), одной рукой за палку (2 полугодие).

1.17. Releve по I, II, V позициям (1 полугодие), с demi plie (2 полугодие).

1.18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях (вперёд, в сторону, назад).

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: аудиозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура

2. 7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практические тестовые задания.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. I Port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

1.2. Demi plie по I, II, V позициям (1 полугодие); grand plie по I, II позициям (2 полугодие).

1.3. Battement tendu из I позиции во всех направлениях (1 полугодие); с demi plie (2 полугодие).

1.4. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях (1 полугодие); battement tendu jete с pique (2 полугодие).

- 1.5. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans (1 полугодие); rond de jambe par terre en dehors, en dedans (2 полугодие).
- 1.6. Battement releve lent на 90\* во всех направлениях.
- 1.7. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.
- 1.8. Releve по I, II, V позициям (1 полугодие), с demi plie (2 полугодие).
- 1.9. Понятие epaulement (croisee, efface) малые позы.
- 1.10. Pas balance.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
5. Дидактический материал:
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: конкурсный показ.

### *Allegro*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.
  - 1.1. Temps leve sauté по I, II, V позициям.
  - 1.2. Petit changement de pied.
  - 1.3. Pas echarpe.
  - 1.4. Pas польки.
- ПРИМЕЧАНИЕ: первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.
  - 1.1. Разогрев на пальцах у станка по I, II, V позициям.
  - 1.2. Releve по I, II, V позициям (1 полугодие), с demi plie (2 полугодие).
  - 1.3. Pas echarpe (2 полугодие).
  - 1.4. Pas de bourre suivi на месте (1 полугодие), с продвижением (2 полугодие).

1.5. Pas couru (проучивание) у станка (1 полугодие), с продвижением по диагонали (2 полугодие).

ПРИМЕЧАНИЕ: все движения на пальцах изучаются лицом к станку, затем выносятся на середину зала, как закрепление устойчивости.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание учебной беседы и практического занятия).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: аудиозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: коллективный анализ выполнения упражнений.

#### ***Итоговое занятие (2 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Показ для родителей с использованием всех выученных упражнений.

2. Форма занятий: демонстрация-показ

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (выполнение упражнений).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.

5. Дидактический материал: аудиозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: умение выполнять упражнения.

На четвертом году обучения повторяются ранее пройденные движения и разучиваются новые. Закрепляются и развиваются основные упражнения на пальцах и разучиваются новые.

#### ***Вводное занятие (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии проводится инструктаж по технике безопасности, распределяется дежурство по залу, даются рекомендации об одежде на занятиях. Педагог рассказывает о специфике обучения искусству классического танца на третьем году обучения, повторяются упражнения, выученные на первом и втором годах обучения.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (упражнения, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: фрагменты видео-занятия группы 3 года обучения
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: анализ

### *Экзерсис у станка*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.
  - 1.1. Постановка корпуса по IV позиции лицом к станку (1 полугодие), одной рукой за палку (2 полугодие).
  - 1.2. Battement tendu:
    - а) double battement tendu,
    - б) в позах классического танца.
  - 1.3. Battement tendu jete:
    - а) balancoire,
    - б) в позах классического танца.
  - 1.4. Rond de jambe par terre на demi plie (en dehors, en dedans).
  - 1.5. Battement fondu с plie releve во всех направлениях.
  - 1.6. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол на всей стопе (2 полугодие).
  - 1.7. Battement double frappe в сторону носком в пол на всей стопе (1 полугодие), во всех направлениях (2 полугодие).
  - 1.8. Pas coupe на всей стопе (1 полугодие), на полупальцах (2 полугодие).
  - 1.9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте (2 полугодие).
  - 1.10. Battement releve lent на 90\* в позах классического танца.
  - 1.11. Battement developpe во всех направлениях лицом к станку, (1 полугодие), одной рукой за палку (2 полугодие).
  - 1.12. Grand battement jete в больших позах классического танца.
  - 1.13. III Port de bras как заключение комбинаций.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: аудиозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.
  - 1.1. Battement tendu во всех направлениях в малых позах классического танца, в сочетании с pour le pied, и demi plie.

1.2. Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах классического танца, в сочетании с pique.

1.3. Battement fondu во всех направлениях носком в пол.

1.4. Battement frappe во всех направлениях носком в пол.

1.5. Battement releve lent на 90\* во всех направлениях в сочетании с passé.

1.6. Battement developpe в сторону.

1.7. Grand battement jete во всех направлениях.

1.8. II Port de bras

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: словесный, практический. Приемы: пояснения, указания, упражнения.

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: аудиозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения на середине.

### *Allegro*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. Pas echappe.

1.2. Pas assemble в сторону.

1.3. Sissone simple en face.

1.4. Grand changement de pied.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: словесный, практический. Приемы: пояснения, указания, упражнения.

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа. аудиозаписи

5. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура

6. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. Releve по I, II, IV, V позициям (1 полугодие), с demi plie (2 полугодие).

1.2. Pas echappe.

1.3. Pas assemble в сторону.

1.4. Pas de bourre simple.

1.5. Pas de bourre suivi.

1.6. Sissone simple.

1.7. Pas couru.

ПРИМЕЧАНИЕ: все новые движения на пальцах изучаются лицом к станку, затем выносятся на середину зала, как закрепление устойчивости.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: словесный, практический. Приемы: пояснения, указания, упражнения.

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: аудиозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения.

#### ***Итоговое занятие (2 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

2. Форма занятий: концерт.

3. Методы и приемы организации образовательного процесса. Методы: практический. Приемы: выполнение упражнений.

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения.

На **пятом году** обучения развивается координация за счет более быстрого темпа исполнения движений. В комбинации вводится работа рук.

Основные задачи 5 класса обучения:

Повторение и закрепление пройденного материала 4 класса. Продолжается работа над чистотой, и свободой исполнения движений. Основной задачей является выразительное исполнение с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим вводятся полупальцы, различные полуповороты и полные повороты, подготовка к pirouette. Комбинации на середине зала приобретают танцевальный вид, поэтому музыкальное сопровождение становится разнообразнее.

#### ***Вводное занятие (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии проводится инструктаж по технике безопасности. Педагог рассказывает о

специфике обучения искусству классического танца на пятом году обучения, повторяются упражнения, выученные на ранних годах обучения.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (упражнения, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.

5. Дидактический материал: фотогазеты творческого объединения «Детский балет Ларисы Старковой» за несколько лет, нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: игра-концерт «Повтори-ка!».

### *Экзерсис у станка*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. Demi plie по IV позиции (1 полугодие), grand plie по IV позиции (2 полугодие).

1.2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans (1 полугодие), на demi plie (2 полугодие).

1.3. Battement fondu с plie- releve, с выходом на полупальцы (1 полугодие).

1.4. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях (2 полугодие).

1.5. Battement double frappe с окончанием в demi plie.

1.6. Pas tombe с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied, открытой ноги на носке.

1.7. Battement developpe, с окончанием в demi plie.

1.8. III Port de bras, с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

1.9. Поворот soutenu на 360°.

1.10. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

1.11. Grand battement jete с pointee.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### *Экзерсис на середине зала*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.



Обучение упражнениям:

- 1.1. Понятие arabesque.
- 1.2. Battement tendu в позах, в сочетании с degage, и фиксацией arabesque.
- 1.3. Battement tendu jete в позах, в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
- 1.4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi plie.
- 1.5. Battement fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45\*.
- 1.6. Battement frappe во всех направлениях на 45\* в позах классического танца (2 полугодие).
- 1.7. Battement releve lent и developpe как основополагающие элементы adagio.
- 1.8. Temps lie par terre (1 полугодие), с перегибом корпуса (2 полугодие).
- 1.9. Grand battement jete с pointee в позах классического танца.
- 1.10. Tours glissade en tournant по диагонали.
- 1.11. Preparation к tours en dedans.
- 1.12. IV Port de bras.

ПРИМЕЧАНИЕ: вращения начинают изучать в зависимости от подготовки учащихся и усвоения ими основной программы.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: тестовое задание «Упражнения на середине».

### *Allegro*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

- 1.1. Temps leve sauté по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
- 1.2. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
- 1.3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
- 1.4. Pas assamble вперед, назад.
- 1.5. Pas jete en fase.
- 1.6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 1.7. Pas glissade в сторону (2 полугодие).
- 1.8. Sissone tombe.
- 1.9. Pas chasse вперед.
- 1.10. Sissone ferme в сторону.
- 1.11. Сценический sisson в I arabesque.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и

практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации учебно-воспитательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

1.1. Pas echappe с releve (double pas echappe).

1.2. Pas assemble вперед, назад.

1.3. Pas de bourre suivi, как один из танцевальных элементов хореографии.

1.4. Temps releve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

1.5. Pas jete.

1.6. Pas ballonne.

1.7. Pas balance.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации учебно-воспитательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

### ***Итоговое занятие (2 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

2. Форма занятий: концерт.

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: занятие-концерт.

## Основные задачи 6 года обучения:

Повторение и закрепление пройденного материала 5 класса. Выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости ног. Комбинации становятся более танцевальными несмотря на довольно быстрый общий темп урока. Ознакомление с большими прыжками, наработка вращений.

### *Вводное занятие (1 ч.)*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии проводится инструктаж по технике безопасности. Педагог рассказывает о специфике обучения искусству классического танца на шестом году обучения, повторяются упражнения, выученные ранее.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (упражнения, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: фотогазеты творческого объединения «Детский балет Ларисы Старковой» за несколько лет, нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: Практический тест «Повтори упражнения».

### *Экзерсис у станка*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. 1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors en dedans.
  - 1.1. Double battement tendu, как подготовка к заноскам.
  - 1.2. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique
  - 1.3 Pas tombe с продвижением и фиксацией ноги носком в пол (2 полугодие).
  - 1.4 Double battement fondu (2 полугодие).
  - 1.5 Temps releve (preparation к rond de jambe en l air en dehors, en dedans).
  - 1.6 Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
  - 1.7 Battement soutenu на 45\* во всех направлениях (1 полугодие)
  - 1.8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы классического танца.
  - 1.10. Petit battement с акцентом sur le cou de pied условное и сзади.
  - 1.11. Grand battement jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол (1 полугодие)
  - 1.12. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный,

практический (пояснения, указания, упражнения).

4.Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5.Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6.Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

1. Форма подведения итогов по теме или разделу: игра-соревнование «Кто лучше?».

### *Экзерсис на середине зала*

1.Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

1.1. Battement fondu с plie- releve, фиксацией ноги на 45\*

1.2. Battement double frappe с окончанием в demi plie с фиксацией ноги носком в пол

1.5. Tours chaines.

1.6. Tours en dehors с en dedans (по диагонали).

2.Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3.Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4.Основные формы организации учебно-воспитательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5.Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6.Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7.Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### *Allegro*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

1.1. Pas echappe battu.

1.2. Double assemble.

1.3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.

1.4. Sissone ferme вперед в I arabesque.

1.8. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный

танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.:

1.1. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.

1.2. Pas echarpe по IV позиции.

1.3. Sissone simple en tournant на 1/2 поворота.

1.4. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.

1.5. Pas de bourre suivi в epaulement с продвижением вперёд и назад.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### *Итоговое занятие (2 ч.)*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

2. Форма занятий: концерт.

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: занятие-концерт.

В программе **седьмого** года обучения комбинации строятся из ранее пройденных движений в более сложном их сочетании, проучиваются новые, более сложные движения, которые способствуют совершенствованию устойчивости и выразительности исполнения.

Основными задачами являются:

Закрепление программного материала за все годы обучения. Продолжается работа над чистотой, свободой, выразительностью исполнения движений. Комбинации приобретают законченную танцевальную форму, в них включаются элементы художественной окраски, вводится понятие «вариация». Более сложно и

разнообразно музыкальное сопровождение, усложняется ритмический рисунок. Возможно использование музыкального материала из балетов.

### ***Вводное занятие (1 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии проводится инструктаж по технике безопасности. Педагог рассказывает о специфике обучения искусству классического танца на седьмом году обучения, повторяются упражнения, выученные ранее.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (упражнения, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: фотогазеты творческого объединения «Детский балет Ларисы Старковой» за несколько лет, нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: игра-соревнование «Повтори-ка!».

### ***Экзерсис у станка***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучающиеся осваивают упражнения:
  2. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras корпуса)
  3. Battement double frappe с выходом на полупальцы
  4. Pas tombe с продвижением и фиксацией ноги на 45\* (2 полугодие).
  - 1.4. Double battement fondu (1 полугодие), с выходом на полупальцы (2 полугодие).
  - 1.5. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
  - 1.6. Battement soutenus во всех направлениях на 90\*
  - 1.7. Demi rond на 90\* en dehors (1 полугодие), en dedans (2 полугодие).
  - 1.8. Battement fondu на 90\* во всех направлениях.
  - 1.9. Положение attitude вперёд назад, как составная часть adagio.
5. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
6. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
7. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
8. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
9. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
10. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На занятиях обучающиеся разучивают упражнения:

1.2. Battement fondu:

а) на 90° во всех направлениях,

б) с поворотом fouette.

1.3. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с поворотом в малые позы классического танца на

1.4. Preparation и pirouette из IV позиции.

1.5. Pas de bourre ballotte.

1.6. Pas de bourre dessus-dessous.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: концерт-соревнование.

### *Allegro*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение упражнениям:

⇒ Assemble double на 1 такт 4/4, на 1 такт 2/4

⇒

⇒ Sisson fondu вперед и назад

⇒ Grand pas jete

⇒ Grand pas de chat

⇒ Entrechat quatre на 1 такт 4/4, на 1 такт 2/4

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### *Экзерсис на пальцах*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

- ⇒ Sisson simple на 1/4 такта
- ⇒ Pas glissade en tournant по диагонали на 1 такт 2/4
- ⇒ Tour из V на 2 такта 2/4
- ⇒ Tour chaine по диагонали
- ⇒ Tour en dedans с шага по диагонали

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

### *Итоговое занятие (2 ч.)*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

2. Форма занятий: концерт.

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: концерт.

**Восьмой год обучения** завершает программу искусства классического танца. Здесь закрепляется ранее пройденный материал. Танцевальными становятся комбинации на пальцах за счет соединения различных по характеру движений. Все это способствует развитию большей выразительности и свободе исполнения движений классического танца.

### *Вводное занятие (1 ч.)*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии проводится инструктаж по технике безопасности. Педагог рассказывает о



специфике обучения искусству классического танца на восьмом году обучения, повторяются упражнения, выученные ранее.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (упражнения, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.

5. Дидактический материал: фотогазеты творческого объединения «Детский балет Ларисы Старковой» за несколько лет, нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: показательные выступления-повторения.

### *Экзерсис у станка*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение упражнениям:

1.6. Поворот fouette с открытой ногой в пол

.Grand rond на 90\* en dehors (1 полугодие), en dedans (2 полугодие).

1.10. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: Практическое тестовое задание.

### *Экзерсис на середине*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение упражнениям:

1.1. Battement tendu en tournant en dehors, en dedans.

1.2. Battement fondu с поворотом fouette.

1.3. Grand battement в большие позы

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Allegro***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение упражнениям:
  - 1.1. Sissone tombe на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4
  - 1.2. Sisson ouverte на 1 такт 4/4, на 1 такт 2/4
  - 1.3. Soubresout на 1 такт 4/4, 1 такт 2/4
2. Pas jete battu
3. Pas de basque
4. Grand pas de chat с подходом pas chasse
  
5. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
6. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
7. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
8. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
9. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
10. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На занятиях проходит обучение по:
  - 1.1. Tour из IV на 2 такта 2/4
  - 1.2. Tour en dedans с шага по диагонали
2. Pas jete
3. Soutenu
  
4. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
5. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

6. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

7. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

8. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

9. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

#### ***Итоговое занятие (2 ч.)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.

2. Форма занятий: концерт.

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

### **9 год обучения -**

#### ***Вводное занятие (1 ч.)***

Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

На этом занятии происходит знакомство с вновь пришедшими детьми, проводится инструктаж по технике безопасности и поведению в танцевальном зале. Педагог рассказывает о специфике обучения искусству классического танца по данной программе

Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (упражнения, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания).

Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.

Дидактический материал: видео-урок по классическому танцу 4 года обучения Академии им. А.Я.Вагановой

Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудио-видеоаппаратура, фортепиано.

Форма подведения итогов по теме или разделу: опрос

#### ***Экзерсис у станка***

Повторение упражнений пройденных ранее, на предыдущем этапе обучения.

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение упражнениям:

1.1. Battement tendu simple и battement tendu jete по I позиции на 1/8

- 1.2. Tour plie releve на 1 такт 2/4
- 1.3. Battement frappe double на полупальцах на 1 такт 2/4
- 1.4. Fouette на 45\*, 90\* на 1 такта 4/4, 1 такт 2/4
- 1.5. Fli-flac en tournant на 180\*
- 1.6. Grand battement developpe (мягкий)

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: аудиозаписи занятий классического танца.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: Практическое тестовое задание.

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение упражнениям:

- 1.1. Temps lie на 90\*
- 1.2. Tour lent из позы в позу
- 1.3. Battement fondu на полупальцах на 1 такт 2/4
- 1.4. Battement tendu simple и battement tendu jete по I позиции на 1/8
- 1.5. Fouette с шага
- 1.6. VI por de bras

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: аудиозаписи занятий классического танца.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Allegro***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение упражнениям:

- 1.1. Assemble battu на 1 такт 2/4, на j такта

- 1.2. Pas jete battu на 1 такт 2/4, на 1/4
  - 1.4. Sissone fouette
  - 1.5. Jete entrelace по прямой и по диагонали
  - 1.6. Jete entrelace в комбинациях
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
  3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
  4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
  5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
  6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
  7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.
  - Sissonne ouverte на 2 такта s, на 1 такт 2/4
  - Sissonne ouverte в I, III arabesque
  - Tour en dehors degage
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

## **10 год обучения**

### ***Экзерсис у станка***

Повторение упражнений пройденных ранее.

- 1.Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.
 

Обучение упражнениям:

  - 1.1. Battement tendu simple и battement tendu jete по V позиции на 1/8
  - 1.2. Tour plie releve на 1/4
  - 1.3. Battement frappe double на полупальцах на 1/4
  - 1.4. Fouette на 45\*, 90\* 1 такт 2/4
  - 1.4. Battement fondu 90\*
  - 1.5. Fli-flac en tournant на 180\*

## 1.6. Grand battement developpe (мягкий)

2 Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3 Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4 Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5 Дидактический материал: аудиозаписи занятий классического танца.

6 Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7 Форма подведения итогов по теме или разделу: Практическое тестовое задание.

### *Экзерсис на середине*

1 Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

1.1. ron jambe par terre en tournent

1.2. flic-flac

1.3. подготовительное упражнение к турам со второй позиции

1.4. шестое por de bras preparation

1.5. туры

1.6. pas de bourre ballote

1.7. pas de bourre dessus-dessous

2 Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3 Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4 Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5 Дидактический материал:

6 Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7 Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### *Allegro*

1 Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

Assemble battu на 1 /4

1.1. Pas jete battu на ¼

1.2 Pas emboite на 45\*

1.3. Grande sisson ouvert без продвижения

1.4. Echappe battu с окончанием на одну ногу

1.5. Sissone fouette

2 Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и

практического материалов).

3 Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4 Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5 Дидактический материал: аудиозаписи занятий классического танца

6 Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7 Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

### ***Экзерсис на пальцах***

1 Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На занятиях проходит обучение по:

1.1. pas echappe en tournant

1.2. sisson simple entournent

1.3. Sissonne ouverte в позы

1.4. Pas coupe-ballone в сторону

1.5. Tour

2 Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3 Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4 Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5 Дидактический материал: аудиозаписи занятий классического танца.

6 Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.

7 Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание, класс-концерт.

## **3.2. Комплекс «Джаз-модерн танец»**

### **3.2.1. Пояснительная записка**

Современный танец - это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. В настоящее время существует пять основных систем танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения: классический танец, народный танец, модерн-джаз, модерн и постмодернистский танцы. Эти системы имеют свою историю, свой эстетический модуль, свою технику и методику подготовки исполнителей, свой язык движений. Но, если классический танец - это сформировавшаяся и устоявшаяся система движений, то современный танец находится в постоянном поиске и обновлении. В мире существуют множество школ, в которых ведется преподавание различных техник современного танца.

Любое из сложившихся направлений и течений современной хореографии опирается, в первую очередь, на внутреннюю концепцию и идейное содержание, присущее тому или иному хореографу, основателю течения. Именно поэтому развитие направлений современного танца непрерывно и находится в постоянном обновлении и поиске.

Из всего многообразия течений современного танца для обучения выбран джаз-модерн танец, как наиболее развитый и соединяющий в себе два основополагающих направления (джаз танец и модерн танец).

Овладение техникой джаз-модерн танца расширяет границы восприятия движений тела, развивает творческое воображение. Занятия джаз-модерн танцем помогают учащимся развить координацию, силу и подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движения в совершенно другой манере исполнения, нежели классический танец.

**Целью** обучения джаз-модерн танцу является **формирование культуры восприятия и отображения направления современной хореографии – джаз-модерн танца путем овладения его техникой через развитие координации и чувства ритма учащегося.**

**Обучающие задачи:**

- 1 формировать знания об истории развития современного танца и его направлениях;
- 2 знать и понимать значение терминов, используемых в технике джаз-модерн танца;
- 3 привить интерес к искусству современной хореографии;
- 4 научить правильному исполнению движений, составляющих основу джаз-модерн танца.

**Воспитывающие задачи:**

- 1 воспитывать культуру восприятия произведений современного хореографического искусства;
- 2 воспитывать любовь к современному танцу;
- 3 воспитывать терпение и трудолюбие.

**Развивающие задачи:**

- 1 развивать координацию движений тела;
- 2 развивать силу и выносливость;
- 3 развивать ритмический слух;
- 4 развивать эмоциональность.

Обучение джаз-модерн танцу начинается на пятом году обучения комплексной программы и длится на протяжении четырех лет.

Процесс обучения разделен на три уровня: подготовительный уровень (первый и второй года обучения), базовый уровень ( третий года обучения), продвинутый уровень (четвертый и пятый год обучения).

На подготовительном уровне учащиеся знакомятся с историей возникновения и



развития современной хореографии, с другой, нежели классический танец, манерой исполнения движений, осваивают базовые понятия и движения джаз-модерн танца.

На втором этапе (базовом уровне) учащиеся осваивают понятие концептуального танца на примере сравнения различных направлений и творчества выдающихся хореографов-модернистов. Осваивают новые технические понятия и движения джаз-модерн танца. Развитие получают координационные навыки, сила и выносливость.

На продвинутом уровне учащиеся демонстрируют развитую координацию за счет введения в комбинации полицентрии и полиритмии, усложненных прыжков и вращений.

***В результате обучения по программе «Джаз-модерн танец» у обучающихся будут сформированы:***

- 1 знания об истории и развитии современной хореографии;
- 2 культура восприятия и понимания языка современного танца;
- 3 интерес и любовь к современной хореографии;
- 4 свободная координация движений различных частей тела;
- 5 выразительное исполнительское мастерство.

### 3.2.2. Учебный план 1-2 год обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. История возникновения и развития танца джаз-модерн. Лекция.	2	2	-	
2.	Изоляция	10	2	8	Практическое задание
3.	Упражнения для развития подвижности позвоночника	8	1	7	Практическое задание
4.	Уровни	6	1	5	Практическое задание
5.	Кросс, перемещение в пространстве	10	2	8	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### 3 год обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Концептуальные формы	2	2	-	

	хореографии. Лекция.				
2.	Разогрев	8	1	7	Практическое задание
3.	Изоляция	8	1	7	Практическое задание
4.	Координация	9	2	7	Практическое задание
5.	Адажио	9	1	8	Практическое задание
6.	Уровни	10	2	8	Практическое задание
7.	Кросс	10	2	8	Практическое задание
8.	Комбинация	14	2	12	Практическое задание
9.	Итоговое занятие	2	-	-	Класс-концерт
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

#### 4 и 5 года обучения (2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	
2.	Разогрев	10	2	8	Практическое задание
3.	Изоляция	14	2	12	Практическое задание
4.	Адажио	15	2	13	Практическое задание
5.	Партер	16	2	14	Практическое задание
6.	Кросс	14	2	12	Практическое задание
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Класс-концерт
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### 3.2.3. Содержание учебного плана

#### Подготовительный уровень

##### *Вводное занятие*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии педагог знакомит учащихся с новым понятием «современный танец», с историей появления и развития современного танца. Проводится инструктаж по технике безопасности.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и

- практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, наглядный (демонстрация иллюстраций и фотоматериалов, изображающими моменты современного танца, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).
  4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
  5. Дидактический материал: аудио- и видеозаписи.
  6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
  7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое задание «Повтори-ка!».

### ***Изоляция***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение упражнениям:
  - ⇒ Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
  - ⇒ Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги. «Восьмёрка», твист и шейк.
  - ⇒ Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
  - ⇒ Пелвис: крест, квадрат, круги и полукруги. «Восьмёрка», shimmi, Jelly roll.
  - ⇒ Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой. Переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
  - ⇒ Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного положения в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
5. Дидактический материал: аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный

танцевальный зал, аудиоаппаратура.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Упражнения для развития подвижности позвоночника***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

⇒ Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bends. Twist и спираль.

⇒ Contraction, release, high release.

⇒ Положение arch, low back, curve body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа

5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудио-видеоаппаратура.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

### ***Координация***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

⇒ Свинговое раскачивание двух центров.

⇒ Параллель и оппозиция в движении двух центров.

⇒ Принцип управления, «импульсные цепочки».

⇒ Координация движений рук и ног, без продвижения.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-тест.

### ***Уровни***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На занятии рассматриваются следующие вопросы:

- ⇒ Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
  - ⇒ Упражнения stretch-характера в различных положениях.
  - ⇒ Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
  - ⇒ Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
  - ⇒ Твист и спирали торса в положении «сидя».
  - ⇒ Движения изолированных центров.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
  3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
  4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
  5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
  6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
  7. Форма подведения итогов по теме или разделу: занятие-зачет.

### ***Кросс. Перемещение в пространстве***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение следующим видам упражнений:
  - ⇒ Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
  - ⇒ Шаги по квадрату.
  - ⇒ Шаги с мультипликацией.
  - ⇒ Основные шаги афротанца.
  - ⇒ Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
  - ⇒ Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
  - ⇒ Прыжки: hop, jump, leap.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: тем выполнения заданий.

### ***Итоговое занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Концертная программа для родителей с использованием всех выученных

упражнений.

2. Форма занятий: открытый показ.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнений).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: видеоанализ.

### **Базовый уровень.**

На базовом уровне обучения вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетание различных ритмов во время упражнения движения
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя», «сидя».
5. Упражнения stretch-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», « у палки».
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360\*.
8. Развернутые комбинации.

### ***Вводное занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии педагог знакомит учащихся с концептуальными формами хореографии, со знаменитыми школами современного танца, выдающимися танцовщиками в этом виде хореографии.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, наглядный (демонстрация иллюстраций и фотоматериалов, изображающими моменты современного танца, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: Методика незаконченного предложения: «Я бы хотел научиться...»

## ***Разогрев***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Занятие предполагает обучение следующим видам упражнений:
  - ⇒ Могут использоваться смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у палки, на середине, в партере).
  - ⇒ Разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения stretch-характера, наклоны и твисты торса.
  - ⇒ Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

## ***Изоляция***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На занятии рассматриваются следующие вопросы:
  - ⇒ Комплексы изоляций.
  - ⇒ Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, zundagi-квадрат, и zundagi-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
  - ⇒ Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмичные комбинации, соединение с движениями других центров.
  - ⇒ Грудная клетка: круги и полукруги в разных плоскостях, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Разноритмичные комбинации.
  - ⇒ Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
  - ⇒ Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями остальных центров, соединение с шагами.
  - ⇒ Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и

индивидуальная работа

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: игра-соревнование «Кто лучше?».

### ***Координация )***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение следующим упражнениям:
  - ⇒ Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию.
  - ⇒ Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
  - ⇒ Трицентриа в параллельном направлении.
  - ⇒ Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.
  - ⇒ Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Адажио***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение следующим упражнениям:
  - ⇒ Соединение в комбинации движений, изученных ранее.
  - ⇒ Использование падений и подъемов во время комбинаций.
  - ⇒ Соединение contraction, release с одновременным подъемом одной ноги в воздух.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.



5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### **Уровни**

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучающиеся осваивают следующие виды упражнений:
  - ⇒ Комбинации с использованием contraction, release. Спирали и твисты торса.
  - ⇒ Перемещения из одного уровня в другой.
  - ⇒ Упражнения stretch-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи..
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

### **Кросс**

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение следующим видам упражнений:
  - ⇒ Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух и на одной ноге).
  - ⇒ Использование contraction, release во время передвижения.
  - ⇒ Вращение в передвижении в пространстве класса.
  - ⇒ Комбинации прыжков, исполняемых в диагонали.
  - ⇒ Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи..
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: видеоанализ.

### ***Комбинация***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение развернутым комбинациям с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи..
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Итоговое занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.
2. Форма занятий: концерт.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: задание-концерт.

### ***Продвинутый уровень.***

Упражнения выполняются по тем же разделам, но с полицентрией, полиритмией, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

### ***Вводное занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии обучающиеся вспоминают основные современные хореографические школы, упражнения прошлого года обучения. Проводится инструктаж по технике безопасности.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, наглядный (демонстрация иллюстраций и фотоматериалов, изображающими моменты современного танца, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы,

- пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
  5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
  6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
  7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-сочинение «Мне понравилась школа...»

### ***Разогрев***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Изучаются все виды разогрева в комплексной форме. Время разогрева максимально сокращается.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: самоанализ выполнения упражнений.

### ***Изоляция***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: игра-концерт.

### ***Партнер***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи..
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

#### ***Адажио***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

#### ***Кросс. Передвижения в пространстве***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, практический (пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и

индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиовидеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: темп выполнения заданий.

### ***Итоговое занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.
2. Форма занятий: концерт.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: аудиовидеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудио- и видеоаппаратура.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: концертная программа.

## **3.3. Комплекс «Гимнастика»**

### **3.3.1. Пояснительная записка**

Искусство танца и гимнастика - дисциплины взаимопроникающие. Гимнастика помогает развить физические данные учащегося, что, в свою очередь, способствует наиболее успешному обучению хореографическим дисциплинам. Кроме того, гимнастика способствует наиболее быстрой корректировке и исправлению недостатков фигуры (сколиоз, лордоз и т.д.), делая тело наиболее совершенным. Овладевая различными по своим техническим основам направлениями гимнастики, учащиеся приобретают навыки здорового образа жизни, и, в последствии, закончив танцевать в детском коллективе, но, занимаясь в дальнейшем хореографией на профессиональной основе, или не занимаясь балетом, учащийся, вооруженный знаниями, полученными по гимнастике, и имея потребность в поддержании физической формы, может поддерживать гибкость, пластичность и физическую силу.

**Целью** подпрограммы «Гимнастика» является **формирование понятия физической культуры человека путем самопознания, физического самосовершенствования и саморазвития.**

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Дать необходимые элементарные знания по анатомическому строению тела человека.
2. Вооружить знаниями правильного и эффективного исполнения физических

упражнений.

- 3 Дать знания различных гимнастических систем.
- 4 Привить интерес к физическим упражнениям.

#### **Воспитывающие:**

- 1 Воспитать любовь к физическому труду, саморазвитию.
- 2 Воспитать самодисциплину.
- 3 Дать понимание физической красоты

#### **Развивающие:**

- 1 Развить физически крепкого ребенка.
- 2 Развить физические данные ребенка.
- 3 Развить сознательный контроль над физическими упражнениями.
- 4 Развить общую координацию и координацию между дыханием и движениями.

Весь процесс обучения соответствует первым шести годам обучения комплексной программы, и разделен на 3 этапа, которые соответствуют, в свою очередь, трем разделам подпрограммы.

**Первый этап** занимает 2 года обучения и соответствует первому разделу «**Общая гимнастика**».

На этом этапе учащиеся получают:

- 1 элементарные знания о физическом строении тела (кости, суставы связки, мышцы);
- 2 приобретают элементарные навыки по развитию мышечно-связочного аппарата.

На этом этапе педагогом: исследуются индивидуальные недостатки учащихся; составляются комплексы упражнений для каждого учащегося, как задания по дополнительному домашнему исполнению, что способствует развитию у детей потребности к физическому самосовершенствованию.

Педагог обращает внимание учащихся на то, для чего делается то или иное движение, его влияние на мышечно-связочный аппарат. Им раскрывается значение гимнастических упражнений как для развития силы, гибкости и укрепления здоровья, так и для успешного обучения классическому танцу.

На **втором** этапе, 3-е и 4-ом годах обучения, учащиеся осваивают **курс «Балетной гимнастики»**.

Занятия данным видом гимнастики способствуют развитию специальных, профессиональных данных учащихся (выворотность, шаг). Большую часть времени на занятиях занимают упражнения, лежа на полу. Учащиеся проделывают часть движений классического экзерсиса не в вертикали, а в горизонтали.

Занятия балетной гимнастикой способствуют укреплению мышц спины и пресса, что значительно снижает риск искривлений позвоночника, а также успешному овладению более сложным материалом по предмету «Классический танец».

На **третьем** этапе, 5-6 год обучения, учащиеся осваивают знания по **хайтха-йоге**.

Предлагаемый курс по йоге-растяжке способствует самопознанию и самосовершенствованию. Занятия йогой делают тело более гибким и пластичным. У

учащихся развивается концентрированное внимание, направленное на осознание исполняемых движений. Учащимся раскрывается влияние занятий йогой на внутренние процессы, происходящие в организме, на деятельность центральной нервной системы. Учащимися приобретается навык сознательного воздействия на самого себя, для достижения здоровья, как физического, так и психологического.

В ходе реализации программы у обучающихся сформированы:

- 1 Знания о различных гимнастических системах и их воздействии на организм.
- 2 Навыки поддержания физического здоровья.
- 3 Стремление к физическому саморазвитию и самосовершенствованию.
- 4 Умения сознательного контроля над движениями и дыханием.
- 5 Развитые пластичность и гибкость тела.

### 3.3.2. Учебный план программы «Гимнастика»

#### 1 год обучения

№пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов	8	2	6
3.	Упражнения для развития силы мышц	8	1	7
4.	Упражнения для растягивания мышечно-связочного аппарата	10	1	9
5.	Упражнения для развития прыжка	6	1	5
6.	Итоговое занятие	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

#### 2 год обучения

№пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов	10	2	8

3.	Упражнения для развития силы мышц	9	1	8
4.	Упражнения для растягивания мышечно-связочного аппарата	9	1	8
5.	Упражнения для развития прыжка	6	1	5
6.	Контрольное занятие	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### 3 год обучения

№пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Постановка корпуса в горизонтали	4	1	3
3.	Экзерсис в положении лежа	20	4	16
4.	Растягивание у палки	10	2	8
5.	Итоговое занятие	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### 4 год обучения

№пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Экзерсис в положении лежа на полу	24	4	20
3.	Растяжки и grand battement у палки	10	2	8
4.	Контрольное занятие	1	-	1



<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
---------------	-----------	----------	-----------

### 5-6 год обучения

№пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Упражнения на дыхание	4	1	3
3.	Техника асан (поз)	8	1	7
4.	Комплексы (малые солнечные круги)	8	2	6
5.	Комплекс на растяжки (1)	14	2	10
6.	Итоговое занятие	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

### 3.3.3. Содержание учебного плана «Гимнастика»

#### 1-2 года обучения

##### *Вводное занятие (1 ч.)*

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии педагог знакомит учащихся с новым направлением программы - подпрограммой «Гимнастика», с целями и задачами данного курса. Проводится инструктаж по технике безопасности.
  2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
  3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, наглядный (демонстрация иллюстраций и фотоматериалов, изображающими моменты гимнастических упражнений, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).
  4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
  5. Дидактический материал: фотогазеты творческого объединения «Детский балет Ларисы Старковой» за несколько лет, нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
  6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
  7. Форма подведения итогов по теме или разделу: тест «Гимнастика».
- Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение упражнениям:
  - ⇒ Упражнения для улучшений гибкости шеи;
  - ⇒ Упражнения для улучшения эластичности связок плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
  - ⇒ Упражнения для подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
  - ⇒ Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
  - ⇒ Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;
  - ⇒ Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичных мышц бедра;
  - ⇒ Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
  - ⇒ Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
  - ⇒ Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (повторение упражнений за педагогом, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.  
***Упражнения для развития силы мышц***
1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение упражнениям для развития гибкости и силы мышц спины, для укрепления пресса.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (повторение упражнений за педагогом, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и

видеозаписи.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: игра-соревнование.

***Упражнения для растягивания мышечно-связочного аппарата***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

Обучение упражнениям:

⇒ Махи ногами;

⇒ Растяжка у стены;

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (повторение упражнений за педагогом, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

***Упражнения для развития прыжка***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение различным видам гимнастических прыжков.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).

3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (повторение упражнений за педагогом, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и индивидуальная работа.

5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.

6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

***Итоговое занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Концертная программа для родителей с использованием всех выученных

упражнений.

2. Форма занятий: концерт.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: свидетельства об окончании курса.

### ***Контрольное занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Все упражнения по гимнастике выполняются в строго определенном порядке, за которые выставляются баллы (от 1 до 10).
2. Форма занятий: зачет.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: зачетное задание.

### **3-4 года обучения**

#### ***Вводное занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На этом занятии педагог знакомит учащихся с новым направлением программы - подпрограммой «Балетная гимнастика», с целями и задачами данного курса. Проводится инструктаж по технике безопасности.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, наглядный (демонстрация иллюстраций и фотоматериалов, изображающими моменты гимнастических упражнений, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: фотогазеты творческого объединения «Детский балет Ларисы Старковой» за несколько лет, нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный

танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

7. Форма подведения итогов по теме или разделу: опросник «Балетная гимнастика».

### ***Постановка корпуса в горизонтали***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение упражнениям на постановку корпуса в горизонтали.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (инструктаж, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и практическая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-концерт.

### ***Экзерсис в положении лежа***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение экзерсису на полу предполагает изучение следующих упражнений:
  - ⇒ Разворот бедра an dedans, en dehors на 2 такта 4/4;
  - ⇒ Passe на 4 такта 4/4, на 4 такта 2/4;
  - ⇒ Разворот бедер на 4 такта 4/4, на 4 такта 2/4;
  - ⇒ Developpe на 8 тактов 4/4, на 4 такта 4/4;
  - ⇒ Developpe с demi rond на 8 тактов 4/4;
  - ⇒ Attitude на 4 такта 4/4, на 4 такта 2/4;
  - ⇒ Battement tendu на 4 такта 4/4, 4 такта 2/4;
  - ⇒ Por de bras, лежа на спине на 4 такта 4/4, на 4 такта 2/4;
  - ⇒ Por de bras, лежа на животе на 4 такта 4/4, 4 такта 2/4;
  - ⇒ Developpe с demi rond со стопой в положении flex на 8 тактов 4/4, 8 тактов 2/4;
  - ⇒ Developpe и rond двумя ногами en dehors и en dedans на 8 тактов 4/4, на 8 тактов 2/4;
  - ⇒ Por de bras с ногами, раскрытыми в стороны на 4 такта 4/4, 4 такта 2/4;
  - ⇒ Por de bras, лежа на животе;
  - ⇒ Мягкий battement на 8 тактов 2/4;
  - ⇒ Мягкий battement двумя ногами с por de bras на 8 тактов 2/4;
  - ⇒ Battement с demi rond и боковым por de bras на 8 тактов 2/4;
  - ⇒ Por de bras в положении, стоя на коленях на 8 тактов 2/4;

- ⇒ Rond ногой en de hors и en dedans, стоя на колене на 8 тактов 4/4;
- ⇒ Battement jete в положении, стоя на колене;
- ⇒ Battement frappes на 4 такта 2/4;
- ⇒ Echappe battu на 2 такта 2/4;
- ⇒ Grand battement jete на 16 тактов 2/4;
- ⇒ Grand rond на 4 такта 2/4, на 2 такта 2/4;
- ⇒ Adajio на 8 тактов 4/4.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (инструктаж, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и практическая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

#### ***Растягивание у палки***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение упражнениям на растяжку у палки.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (инструктаж, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и практическая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

#### ***Растяжки и grand battement у палки***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение упражнениям на растяжку и grand battement у палки.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (инструктаж, пояснения, указания, упражнения).

4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и практическая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: анализ и самоанализ видеозаписей занятий.

#### ***Итоговое занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Концертная программа для родителей с использованием всех выученных упражнений.
2. Форма занятий: концерт.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: Свидетельства об окончании курса.

#### ***Контрольное занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Все упражнения по гимнастике выполняются в строго определенном порядке, за которые выставляются баллы (от 1 до 10).
2. Форма занятий: зачет.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контрольное тестовое задание.

### **Пятый-шестой год обучения.**

#### ***Вводное занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. На вводном занятии учащиеся знакомятся с историей происхождения йоги-гимнастики, о направлениях, существующих в йоге, о значении

йоги-гимнастики и влиянии ее на здоровье человека и развитии физических качеств. Проводится инструктаж по технике безопасности, об особенностях режима питания до и после занятий.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, наглядный (демонстрация иллюстраций и фотоматериалов, изображающими моменты гимнастических упражнений, беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: показательные выступления.

#### ***Упражнения на дыхание***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение упражнениям на дыхание. Рассматриваются следующие вопросы:
  - ⇒ Брюшное дыхание;
  - ⇒ Ощущение дыхания;
  - ⇒ Полное йогическое дыхание;
  - ⇒ Объединение дыхания и движения.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (инструктаж, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и практическая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

#### ***Техника асан (поз)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.  
Обучение основным позам йога-гимнастики, технике выполнения упражнений:
  - ⇒ «Лук»;
  - ⇒ «Собака»;



- ⇒ «Защип в позе коровы»;
- ⇒ «Простой вертикальный защип»;
- ⇒ «Гора»;
- ⇒ «Треугольник»;
- ⇒ «Дыхание в кошке»;
- ⇒ «Расширение грудной клетки»;
- ⇒ «Алмаз»;
- ⇒ Поза «Отдых»;
- ⇒ Поза расслабления.

2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (инструктаж, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и практическая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: мини-зачет.

#### ***Комплексы (малые солнечные круги)***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Обучение упражнениям комплексов «Малый солнечный круг» и «Хвост кошки».
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (инструктаж, пояснения, указания, упражнения).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и практическая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: итоговый конкурс «Кто лучше?».

#### ***Комплекс на растяжку***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме.

- Обучение упражнениям комплекса на растяжку.
2. Форма занятий: комбинированное занятие (сочетание лекционного и практического материалов).
  3. Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный, репродуктивный (инструктаж, пояснения, указания, упражнения).
  4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная и практическая работа.
  5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано, аудио- и видеозаписи.
  6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано, музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.
  7. Форма подведения итогов по теме или разделу: практическое тестовое задание.

### ***Итоговое занятие***

1. Содержание занятий по теме: перечень вопросов, рассматриваемых в теме. Выполнение всех упражнений йога-гимнастики, разученных на этом году обучения.
2. Форма занятий: зачет.
3. Методы и приемы организации образовательного процесса: практический (выполнение упражнений).
4. Основные формы организации образовательного процесса: фронтальная работа, индивидуальная, групповая работа.
5. Дидактический материал: нотный материал для фортепиано.
6. Материально-техническое оснащение занятий: Специально оборудованный танцевальный зал, аудиоаппаратура, фортепиано.
7. Форма подведения итогов по теме или разделу: контроль педагога за умением выполнять упражнения в ходе зачета.

## **3.4. Комплекс «Ансамбль»**

### **3.4.1. Пояснительная записка**

Ансамбль – совместная творческая работа учеников хореографического коллектива и педагога по созданию произведений искусства.

На занятиях по предмету «Ансамбль» учащиеся активно включены в постановочную, репетиционную и концертную деятельность коллектива.

Совместная работа всех групп коллектива над общей программой выступления, сами выступления создают атмосферу увлеченности искусством, что развивает чувство дружбы, понимания ответственности, воспитывает коллективизм.

Участие в больших концертах позволяют каждому ребенку раскрыться через танцевальные образы, донести свои чувства до зрителя, увлечь их красотой идеалов.

Успех выступления коллектива воспринимается каждым участником как свой собственный, а успех каждого участника – как успех всего коллектива.

При формировании репертуара хореографического коллектива используются

высокохудожественные произведения композиторов, что способствует воспитанию у детей художественного вкуса, развитию музыкальности, творческой инициативы и, как правило, учащиеся принимают активное участие в творческой жизни коллектива.

**Цель программы «Ансамбль» - формирование творческого мировоззрения путем включения в постановочную, репетиционную и концертную деятельность через развитие творческих способностей.**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1 Научить различать хореографические формы;
- 2 Дать понятия: композиционное построение танца (рисунок), танцевальная комбинация, хореографический образ, драматургия танцевального номера;
- 3 Обучить основам музыкальной грамоты (темп, ритм, размер, музыкальная фраза, музыкальный образ, музыкальная драматургия);
- 4 Привить интерес к исполнительскому творчеству;
- 5 Научить образному мышлению;

**Воспитывающие:**

- 1 Воспитать чувство коллективизма, ответственности, сознательности;
- 2 Воспитать творческую дисциплину;
- 3 Воспитать любовь к исполнительскому творчеству;
- 4 Научить понимать красоту окружающего мира, раскрываемую через танцевальные образы.

**Развивающие:**

- 1 Развить творческое воображение;
- 2 Развить артистизм, музыкальность;
- 3 Развить умение понимания идей, воплощаемых в хореографических постановках;
- 4 Развить волевые качества упорства и настойчивости.

Обучение подпрограмме «Ансамбль» начинается с первого года обучения и продолжается 8 лет.

Процесс обучения предмету соответствует трем этапам, отраженным в пояснительной записке ко всей комплексной программе.

На первом этапе, соответствующем первым четырем годам обучения, дети овладевают элементарными необходимыми знаниями музыкальной грамоты, первоначальными знаниями хореографических форм (массовый танец, бессюжетный и сюжетный танцы), осваивают специальные понятия: хореографическая лексика, рисунок танца и хореографический образ. Приобретают умения танцевать слаженно и ровно, запоминать хореографическую лексику и точно ее передавать. Осваивают навыки пластического и эмоционального воплощения.

С первого года обучения все учащиеся принимают участие в большом творческом концерте. На этих концертах воспитывается чувство коллективной ответственности, дружбы и взаимопонимания.

Начиная со второго года обучения, учащиеся готовятся и участвуют в

фестивалях-конкурсах детского творчества, что стимулирует интерес к танцевальному творчеству.

Танцевальные номера, предлагаемые учащимся на данном этапе, постепенно усложняются как в композиционном, так и в лексическом плане, имеют яркие и понятные образы.

Педагогом на этом этапе выявляются наиболее одаренные дети, с которыми на последующих этапах проводится индивидуальная работа по подготовке сольных партий.

На 5-6 годах обучения закрепляются и развиваются знания, умения, навыки, приобретенные на первом этапе.

Помимо занятий по постановке и репетициям танцевальных номеров, проводятся теоретические занятия, которые носят проблемно-исследовательский характер, на которых учащиеся овладевают системными знаниями по теории танца.

Танцевальные композиции на данном этапе различаются по форме: соло, дуэт, малые хореографические формы, полифония.

Концертная деятельность становится более активной, учащиеся стремятся к совершенствованию при подготовке к конкурсам.

С наиболее одаренными детьми проводятся индивидуальные занятия по изучению и репетиционной работе над сольными партиями и отдельными сольными номерами.

На завершающем этапе, седьмом и восьмом годах обучения, также закрепляются и развиваются знания, умения и навыки, приобретенные ранее.

Осваиваются знания по теории танца. Учащиеся на примере балета Дж. Баланчина знакомятся с применением музыкального понятия полифонии.

Продолжаются индивидуальные занятия, на которых наиболее способные дети осваивают сольные композиции из репертуара классического наследия и сольных номеров из репертуара коллектива. Учащиеся активно включены в конкурсную и концертную деятельность.

В результате обучения по программе «Ансамбль» у обучающихся будут сформированы:

- 1 знания из области «Искусство танца»;
- 2 интерес и любовь к публичным творческим выступлениям;
- 3 ответственность за коллективный труд;
- 4 понятия образного содержания окружающего мира;
- 5 навыки артистизма;
- 6 музыкальность;
- 7 умение проживать и отображать хореографический образ.

### **3.4.2. Учебный план 1 год обучения (1 час в неделю)**

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Основы музыкальной грамоты	2		2	Игра « кто в домике живет»
3.	Рисунок танца. Прямые линии, круг, диагональ	1	3	4	Рисунок «Нарисую хоровод»
4.	Постановочная деятельность	2	12	14	Практический тест
5.	Репетиционная деятельность		13	13	Практическое задание
6	Концертная деятельность		2	2	Участие в концерте
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 2 год обучения (2 часа в неделю)

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Постановочная деятельность	2	20	22	Практическое задание
3.	Репетиционная деятельность	-	43	43	Практическое задание
4.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	-	5	5	Выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах
5.	Итоговое занятие		1	1	самоанализ
<b>ИТОГО:</b>		<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	

### 3 год обучения (4 часа в неделю)

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/контроля
------	---------------	--------	----------	-------------	---------------------------

1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Постановочная деятельность	4	36	40	Показ танца
3.	Репетиционная деятельность	2	94	96	Практическое задание
4.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	-	7	7	Выступления, участие в конкурсах
5.	Итоговое занятие		1	1	самоанализ
<b>ИТОГО:</b>		<b>7</b>	<b>137</b>	<b>144</b>	

#### 4 год обучения (3 часа в неделю)

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Постановочная деятельность	3	21	24	Практический показ
3.	Репетиционная деятельность	-	76	76	Практическое задание
4.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	-	6	6	Участие в концертах, конкурсах
5.	Итоговое занятие	1	-	1	самоанализ
<b>ИТОГО:</b>		<b>5</b>	<b>103</b>	<b>108</b>	

#### 5 год обучения (3 часа в неделю)

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Постановочная деятельность	2	20	22	Практический показ
3.	Репетиционная деятельность	-	76	76	Практическое задание
4.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	-	8	8	Участие в концертах, конкурсах
5.	Итоговое занятие	1	-	1	

<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	<b>108</b>	
---------------	----------	------------	------------	--

**6 год обучения (3 часа в неделю)**

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Постановочная деятельность	3	29	32	Практический показ
3.	Репетиционная деятельность	-	100	100	Практическое задание
4.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	-	10	10	Участие в концертах, конкурсах
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Самоанализ деятельности
<b>ИТОГО:</b>		<b>5</b>	<b>139</b>	<b>144</b>	

**7 год обучения (3 часа в неделю)**

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Теория танца. Полифония и ее значение в хореографии. Балет Дж. Баланчина «Бриллианты»	2	-	2	Тест «Найди полифонию»
3.	Постановочная деятельность	2	20	22	Практический показ
4.	Репетиционная деятельность	-	74	74	Практическое задание
5.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	-	8	8	Участие в концертах, конкурсах
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий самоанализ
<b>ИТОГО:</b>		<b>6</b>	<b>138</b>	<b>108</b>	

**8 год обучения (5 часов в неделю)**

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Постановочная деятельность	2	18	20	Практический показ
3.	Репетиционная деятельность	-	76	76	Практическое задание
4.	Концертная деятельность. Участие в конкурсе	-	10	10	Участие в концертах, конкурсах
5.	Итоговое занятие	1		1	Творческий самоанализ
<b>ИТОГО:</b>		<b>4</b>	<b>104</b>	<b>108</b>	

#### 9 год обучения (3 часа в неделю)

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Теория танца. Основные профессии в мире балета Творчество балетмейстера. Начо Дуато и его произведения. Видео-лекция	2		2	Ответы на вопросы
3.	Постановочная деятельность	2	16	18	Практический показ
4.	Репетиционная деятельность		75	75	Практическое задание
5.	Концертная деятельность, участие в конкурсах		10	10	Участие в концертах, конкурсах
6.	Видеоанализ выступлений	2		2	
7.	Итоговое занятие	1	1	1	Самоанализ
<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>136</b>	<b>108</b>	

#### 10 год обучения (3 часа в неделю)



№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Ответы на вопросы
2.	Теория танца. Балетмейстеры России XX века. Пина Бауш-основатель танцевального направления «dancetehater»	2	-	2	Ответы на вопросы
3.	Постановочная деятельность	2	18	20	Практическое задание
4.	Репетиционная деятельность	-	74	74	Участие в концертах, конкурсах
5.	Концертная деятельность. Участие в конкурсах	-	8	8	
7.	Видеоанализ выступлений	2		2	Самоанализ
8.	Итоговое занятие		1	1	Ответы на вопросы
<b>ИТОГО:</b>		<b>7</b>	<b>101</b>	<b>108</b>	

### 3.4.3. Содержание учебного плана 1 год обучения

Занятия по данному предмету проводятся с учащимися 1 раз в неделю по 1 часу.

**Основы музыкальной грамоты.** Музыка и танец находятся в тесной взаимосвязи и гармонии. На первых занятиях учащиеся осваивают необходимые знания основ музыкальной теории: темп, размер, ритм, музыкальный интервал, музыкальная фраза. На этих занятиях учащиеся учатся на слух определять музыкальный размер, начало и конец музыкальной фразы, составлять различные ритмические рисунки.

**Рисунок танца.** Необходимо, чтобы учащиеся на первом году научились работать согласованно, сохранять ровность рисунков танца, приобрели навык эмоциональной выразительности. Учащиеся узнают о различных рисунках танца: линии, круги, колонны, диагональ. Учатся выстраивать и сохранять рисунки. Приобретают навыки перестроения из одного рисунка в другой.

**Постановочная деятельность.** Она включает в себя знакомство детей с музыкальным материалом, разучивание основных танцевальных движений. Разводка танца по рисункам. Педагогом раскрывается суть номеров, с чем должны учащиеся себя ассоциировать, для того чтобы воплотить хореографический образ. Осваиваются

основные движения, структура номера. Программой определены для освоения детьми два танцевальных номера.

Лексическая оснащенность номеров должна быть проста и легка в освоении и в тоже время требовала приложения оптимальных усилий, не пережимающих движений мимических мышц.

**Репетиционная деятельность.** Репетиция танцев представляет собой повторение изученных танцев с целью создания атмосферы, в которой дети чувствуют себя естественно, добиваясь эстетического исполнения. Видеоанализ репетиции. На занятии дети учатся анализировать собственное исполнение танцевальных движений, выразительность, умение сохранять рисунок танца.

**Концертная деятельность.** В конце первого года обучения учащиеся демонстрируют освоенные танцевальные номера в программе отчетного концерта коллектива.

## **2 год обучения**

На этом году обучения нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет 2 часа в неделю (1 занятие по 2 часа).

**Теория танца.** Учащиеся узнают историю возникновения танца. Жанры хореографии.

**Постановочная деятельность.** Предполагает постановку двух номеров из репертуара коллектива или создание новых. С учащимися проводится подготовительный этап, который включает в себя прослушивание и разбор музыкального материала, знакомство с идеей и образами номера.

**Репетиционная деятельность** включает в себя повторение ранее изученных номеров с целью подготовки к конкурсам и репетицию вновь разученных. Видеоанализ репетиции включает в себя анализ по созданию хореографического образа, как отдельного учащегося, так и группы в целом.

**Концертная деятельность, участие в конкурсах.** Учащиеся на этом этапе начинают участвовать в конкурсах, что поднимает их профессионализм, способствуя развитию интереса к выступлениям.

В конце года учащиеся принимают участие в итоговом концерте коллектива.

**Итоговое занятие** включает в себя видеоанализ выступления на отчетном концерте.

## **3 год обучения**

Количество учебных часов по предмету «Ансамбль» на этом году обучения составляют 3 часа в неделю.

**Теория танца.** На занятии учащиеся узнают понятия сюжетный и бессюжетный танец. Учатся из представленного видеоматериала определять их.

**Постановочная деятельность.** Разучиваются номера из репертуара коллектива или новые постановки. Не более двух за учебный год. На подготовительном этапе педагогом учащимся рассказывается о содержании номера. Прослушивается и разбирается музыкальное сопровождение номера. Проучиваются основные движения.

**Репетиционная деятельность** включает в себя повторение некоторых

изученных номеров с целью подготовки к конкурсам и репетицию вновь разученных. Видеоанализ репетиции проводится перед выступлением на конкурсе с целью более тщательной подготовки к участию.

#### **Концертная деятельность. Участие в фестивалях-конкурсах.**

Учащиеся более активно принимают участие в различных фестивалях-конкурсах. Участие в фестивале стимулирует творческий интерес, способствует развитию волевых качеств, воспитывает коллективизм.

В конце года учащиеся выступают на отчетном концерте.

**Итоговое занятие.** Педагогом подводятся итоги выступления группы на конкурсах. Награждаются грамотами наиболее активные дети. Проводится видеоанализ выступления на отчетном концерте.

#### **4 год обучения**

Нагрузка по обучению предмету соответствует 4 часам в неделю.

**Теория танца.** На занятии учащиеся узнают о понятии хореографический образ. Об этапах его создания и его составляющих.

**Постановочная работа** включает в себя разучивание не более двух номеров из репертуара ансамбля или постановку новых номеров. И состоит из подготовительного этапа и, непосредственно постановки танцевального номера. На подготовительном этапе педагогом может предлагаться видеозапись разучиваемого номера, с целью определения учащимися образно-смыслового содержания и определения главных лексических элементов.

**Репетиционная деятельность** включает в себя повторение ранее изученных номеров с целью подготовки к конкурсам и репетицию вновь разученных.

**Концертная деятельность. Участие в конкурсах.** Учащиеся принимают активное участие в творческих мероприятиях, проводимых в МАОУ ДОД «ДДТ «Пермячок», а также в городских мероприятиях. Видеоанализ выступлений на конкурсах включает в себя просмотр и определения удачных моментов в исполнении, а также анализ техники исполнения и выразительности, работы над ошибками.

Учащиеся проявляют интерес и стремление к участию в фестивалях-конкурсах. Участие в конкурсах становится более интенсивным. Повышается статус фестивалей, в которых дети участвуют (Международный, Всероссийский).

Участие приобретает выездной характер.

В конце года учащиеся выступают на отчетном концерте.

**Итоговое занятие.** Педагогом подводятся итоги выступления группы на конкурсах. Награждаются грамотами наиболее активные дети. Проводится видеоанализ выступления на отчетном концерте.

#### **5 год обучения**

На пятом году обучения предмету «Ансамбль» составляет 5 часов в неделю. Кроме того, начиная с пятого года обучения, для наиболее одаренных детей вводятся индивидуальные занятия по одному часу в неделю, на которых проучиваются и отработываются сольные партии и сольные номера.

**Теория танца.** Учащиеся узнают многообразные танцевальные формы: соло,

дуэт, трио, танец с солистом.

**Постановочная деятельность** заключается в разучивании номеров из репертуара коллектива или новых, вновь поставленных номеров, 2-3 номера на группу.

**Репетиционная деятельность** состоит из повторения номеров освоенных на четвертом году обучения и новых.

**Индивидуальная работа** заключается в проучивание сольных номеров или сольных партий с наиболее одаренными детьми.

**Концертная деятельность. Участие в конкурсах.** Учащиеся активно включены в конкурсную деятельность, как в конкурсах проводимых на месте, так и в выездных конкурсах, различного статуса. Принимают активное участие в концертах, проводимых в МАОУ ДОД ДДТ «Пермячок» и городских мероприятиях. В конце года учащиеся выступают на отчетном концерте коллектива.

**Итоговое занятие.** На занятии педагогом и учащимися подводятся итоги выступлений за год, награждаются грамотами за активную творческую деятельность, проводится анализ выступления на отчетном концерте.

#### **6 год обучения**

Количество часов, отведенных ансамблю, составляет также 5 часов в неделю.

**Теория танца.** На занятии учащиеся узнают о драматургии танца, ее составляющих и, на примере одного из выученных номеров, учатся их определять.

**Постановочная деятельность** заключается в разучивании номеров из репертуара коллектива или новых, вновь поставленных номеров, 2-3 номера на группу.

**Репетиционная деятельность** состоит из повторения номеров освоенных на пятом году обучения и новых.

**Индивидуальная работа** заключается в проучивание сольных номеров или сольных партий с наиболее одаренными детьми.

**Концертная деятельность. Участие в конкурсах.** Учащиеся активно включены в конкурсную деятельность, как в конкурсах проводимых на месте, так и в выездных конкурсах, различного статуса. Принимают активное участие в концертах Дворца и городских мероприятиях. В конце года учащиеся выступают на отчетном концерте коллектива.

**Итоговое занятие.** На занятии педагогом и учащимися подводятся итоги выступлений за год, награждаются грамотами за активную творческую деятельность, проводится анализ выступления на отчетном концерте.

#### **7 год обучения**

Количество часов, отведенное на обучение по программе «Ансамбль» составляет 5 часов в неделю.

**Теория танца.** Учащиеся получают знания о полифонии, ее значении в хореографии. Виды полифонии: канон инвенция, fuga. Знакомятся с применением полифонии на примере балета ДЖ. Баланчина «Бриллианты».

**Постановочная деятельность** заключается в разучивании номеров из

репертуара коллектива или новых, вновь поставленных номеров, не более трех на группу.

**Репетиционная деятельность** состоит из повторения номеров освоенных на шестом году обучения и новых.

**Индивидуальная работа** заключается в проучивание сольных номеров или сольных партий с наиболее одаренными детьми.

**Концертная деятельность. Участие в конкурсах.** Учащиеся активно включены в конкурсную деятельность, как в конкурсах проводимых на месте, так и в выездных конкурсах, различного статуса. Принимают активное участие в концертах Дворца и городских мероприятиях. В конце года учащиеся выступают на отчетном концерте коллектива.

**Итоговое занятие.** На занятии педагогом и учащимися подводятся итоги выступлений за год, награждаются грамотами за активную творческую деятельность, проводится анализ выступления на отчетном концерте.

### **8 год обучения.**

Является завершающим восьмилетний цикл обучения.

Количество часов, отведенное на обучение программе «Ансамбль» составляет 5 часов в неделю.

Вся постановочная и репетиционная деятельность подчинена подготовке учащихся к отчетному концерту.

**Постановочная деятельность** заключается в разучивании номеров из репертуара коллектива или новых, вновь поставленных номеров, не более трех на группу.

**Репетиционная деятельность** состоит из повторения номеров освоенных на седьмом году обучения и новых.

**Индивидуальная работа** заключается в проучивание сольных номеров или сольных партий с наиболее одаренными детьми.

**Концертная деятельность. Участие в конкурсах.** Учащиеся активно включены в конкурсную деятельность, как в конкурсах проводимых на месте, так и в выездных конкурсах, различного статуса. Принимают активное участие в концертах Дворца и городских мероприятиях. В конце года учащиеся выступают на отчетном концерте коллектива.

Отчетный концерт на завершающем этапе обучения посвящен выпускникам коллектива, на котором они демонстрируют степень хореографической подготовки, творческие способности. Учащимся вручаются свидетельства об окончании курса обучения комплексной образовательной программе «Академия танца».

**Итоговое занятие.** На занятии педагогом и учащимися подводятся итоги творческой деятельности. Выпускниками готовится праздничная стенгазета с напутствиями и пожеланиями всем участникам коллектива и педагогам.

### **9 год обучения.**

Количество часов, отведенное на обучение программе «Ансамбль» составляет 3 часов в неделю.

**Вводное занятие.** На вводном занятии происходит знакомство с вновь прибывшими детьми. Определяются цели и задачи на год. Проводится инструктаж по технике безопасности.

**Теория танца.** На занятиях учащиеся осваивают знания из мира балета по темам:

«Основные профессии в мире балета», «Начо Дуато и его произведения. Видео лекция»

**Постановочная деятельность** заключается в разучивании новых номеров.

Это могут быть номера из балетов классического наследия, а также вновь создаваемых номеров.

**Репетиционная деятельность** состоит из повторения номеров освоенных на восьмом году обучения комплексной образовательной программы «Академия танца», введения в танцевальный репертуар вновь прибывших детей.

**Концертная деятельность. Участие в конкурсах.** Учащиеся активно включены в конкурсную деятельность, как в конкурсах проводимых на месте, так и в выездных конкурсах, различного статуса. Принимают активное участие в концертах Дворца и городских мероприятиях. В конце года учащиеся выступают на отчетном концерте коллектива.

**Видеоанализ выступлений.** На занятиях учащиеся, на основе видеозаписей сделанных во время выступлений на фестивалях-конкурсах, проводят самоанализ творческой деятельности. Учатся формировать шкалу успеха.

**Итоговое занятие.** На занятии педагогом и учащимися подводятся итоги творческой деятельности. Выпускниками готовится праздничная стенгазета с напутствиями и пожеланиями всем участникам коллектива и педагогам.

### **10 год обучения.**

Количество часов, отведенное на обучение программе «Ансамбль» составляет 3 часа в неделю.

**Вводное занятие.** На вводном занятии определяются цели и задачи на год. Просмотр видео выступлений с прошлого отчетного концерта. Проводится инструктаж по технике безопасности.

**Теория танца.** На занятиях учащиеся получают знания по темам: «Балетмейстеры России XX века», «Пина Бауш – основатель танцевального направления «dancetehater»

**Постановочная деятельность** заключается в разучивании новых номеров.

Это могут быть номера из балетов классического наследия, а также вновь создаваемых номеров.

**Репетиционная деятельность** состоит из повторения номеров освоенных на предыдущем году обучения комплексной образовательной программы.

**Концертная деятельность. Участие в конкурсах.** Учащиеся активно включены в конкурсную деятельность, как в конкурсах проводимых на месте, так и в выездных конкурсах, различного статуса. Принимают активное участие в концертах, проводимых в МАУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Перми и в городских мероприятиях. В конце

года учащиеся выступают на отчетном концерте коллектива.

**Видеоанализ выступлений.** На занятиях учащиеся, на основе видеозаписей сделанных во время выступлений на фестивалях-конкурсах, проводят самоанализ творческой деятельности.

**Итоговое занятие.** На занятии педагогом и учащимися подводятся итоги творческой деятельности. Выпускниками готовится праздничная стенгазета с напутствиями и пожеланиями всем участникам коллектива и педагогам.

### **Репертуар к постановочной деятельности**

1 год обучения

«Реченька, река», «Вот-те, калина», «Ночь в магазине игрушек», «Одеточки»

2 год обучения

«Игры солнца», «Зимние забавы», «Колыбельная для котят»

1 год обучения

«Птички-невелички», «Прелюд», «Парад снеговиков»,  
«Марионетки», «Куклы», «Матрёхи»

4 год обучения

«Танец пингвинов», «Дождик, дождик - раз, два, три», «Клякса», «Про Таню и дружбу»

«Навстречу весне»

5 год обучения

«За бабочкой», «А мне летать охота», «Тарантелла», «Песня ветра»,  
«Пиццикато», вариации из классических балетов

6 год обучения

«Классная уборка», «Поющие девушки, чистящие рыбу», «Снегопад»,  
«Золотые рыбки», «Зеркало», «Блок сокровенных нот», вариации, «Слётки»,

«Полька цветочницы»

7 год обучения

«Ноктюрн сон минор», «Давай лучше помолчим», «Перекасти поле»,  
«Жанна», «Русский танец», «Пробуждение»

вариации

8 год обучения

«Во власти игры», «Весна», «Я лечу», «Несостоявшийся вальс», «Ночь»  
«Колыбельная», вариации

Педагогом к постановочной деятельности выбираются номера из списка репертуара или осуществляются новые постановки.

## **IV. Список литературы**

### **Для педагогов**

1. *Базарова, Н.П.* Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л.: Искусство, 1964.
2. *Базарова, Н.П.* Классический танец / Н.П. Базарова. – Л.: «Искусство», 1975.
3. *Костровицкая, В.С.* Школа классического танца / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. – Л.: Искусство, 1986.
4. *Никитин, В.Ю.* Модерн-джаз танец. Начало обучения / В.Ю. Никитин – М.: ВЦХТ, 1998.
5. *Смирнов, И.В.* Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов – М.: Просвещение, 1986.
6. *Захаров, Р.В.* Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976.
7. *Дешикачар, Т.К.В.* Сердце йоги. Совершенствование индивидуальной практики /Т.К.В. Дешикачар. – Пер. с англ. – К.: «София»; М.: Из-во «София», 2003.
8. *Коглер, Аладар.* Йога для спортсменов. Секреты олимпийского тренера / Аладар Коглер. – Пер. с англ. В. Кашникова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
9. *Рюшпол, Е.* Йога для женщин / Е. Рюшпол - Пер. с болг. И.В. Милюковой. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Сова, 2003.

### **Список литературы для детей**

1. *Медова, М.Л.* Классический танец: пер. с фр. / М.Л. Медова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
2. *Барышникова, Т.* Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001.
3. *Коробков, С.Н.* Путь в большой балет: семь уроков в Пермском хореографическом училище / С.Н. Коробков. – Пермь: Кн. изд-во, 1989.
4. *Жданов, Л.Т.* Вступление в балет / Л.Т. Жданов. – М.: Изд-во «Планета», 1986.
5. *Холфина, С.С.* Вспоминая мастеров московского балета / С.С. Холфина. – М.: «Искусство», 1990.
6. *Кшесинская, М.Ф.* Воспоминания / М.Ф. Кшесинская. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992.
7. *Лиена, М.Э.* Вчера и сегодня в балете / М.Э. Лиена. – М.: Мол. гвардия, 1986.
8. *Михайлов, М.М.* Жизнь в балете / М.М. Михайлов. – Л.-М.: «Искусство», 1966.
9. *Дьякова, Л.Ф.* Театральная сюита: Пермский академический театр оперы и балета – в лицах, встречах и размышлениях / Л.Ф. Дьякова. – Пермь: Изд-во «Пушка», 1997.
10. *Захаров, Р.В.* Слово о танце / Р.В. Захаров. – М.: «Молодая гвардия», 1977.
11. *Пасютинская, В.М.* Волшебный мир танца: кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.
12. *Евментьева, Л.В.* Записки балерины / Л.В. Евментьева. – Л., 1991.
13. *Дункан, Айседора.* Моя жизнь. Мемуары. – Пер. с англ. Я. Яковлева / Айседора Дункан. – М.: Фирма «Контракт - ТМТ» совместного Советско-Швейцарского предприятия «Мосрент», 1992.